

الدكتور حازم



علي عبد الباقية

جمال الدين



الدكتور حازم

مراجعة اجتماعية في سبعة مناظر

تأليف

علي أحمد باكثير

الناشر

مكتبة مصطفى
٢ شارع كامل صدقي - الجيزة

حارر مصدر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدِكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ . وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبْهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ﴾ .

(قرآن كريم)

أشخاص المسرحية

والد الدكتور حازم	الدكتور حازم
زوجة شريف بك	شريف بك
أخو حازم لأب	حكمت هانم
أختاه لأب	عباس
باشكاتب شريف بك	ليلي وإحسان
خطيبة حازم (زوجته)	يومي
والد ناهد	ناهد
والدتها	صبرى أفندي
صديق حازم	أمينة هانم
صاحب البار	أحمد راجح
	غريسيو

المنظر الأول

(حجرة صغيرة في بيت شريف بك بها مكتب
الباشكاتب — يظهر يومي أفدى جالساً إلى مكتبه يقلب بين يديه
أوراقاً قديمة ويفتح درجا ويفلق آخر كأنما يبحث عن شيء .)

(يدخل الدكتور حازم) .

حازم : صباح الخير يا يومي أفدى .

يومي : (ينهض واقفاً) صباح النور يا دكتور حازم .

حازم : هل لي أن آخذ لحظة من وقتك ؟ لا تخش مني أن أعطلك
عن عملي .

يومي : تفضل يا دكتور . إنني في خدمتك ، ولا بأس أن يتعطل
عملي قليلاً من أجلك .

حازم : أشكرك يا يومي أفدى . أنت رجل ظريف .

يومي : العفو يا سيدى الدكتور ، هذا من لطفك . (يجلس)

الدكتور حازم أمام المكتب ويجلس بعده يومي أفدى .

حازم : كنت تبحث عن شيء ضائع في الأدراج ، فأنتم ببحثك حتى
تجد ضالتك ثم أصغ إلى .

يومي : لا يا دكتور . مستحيل أن يضيع على شيء فإن محسوبك
كما تعلم يحب الترتيب والنظام .

حازم : إذن فماذا كنت تعمل ؟

- يومي : كنت أرتب الأوراق وأجدد عهدي بما تقادم منها حتى أتذكر أماكنها حين تدعو الحاجة إليها
- حازم : سبحان الله يا عم يومي ، لو كنت دقيق النظام كما تقول لما احتجت إلى قلب أوراقك القديمة لتذكر أماكنها .
- يومي : أتحب أن أقول لك الحق ؟ الأوراق مرتبة ترتيباً دقيقاً ، ولكنني مغرم بالعمل والحركة ، فإذا لم أجد عملاً أمامي التمسيت أى شيء أتشغل به .
- حازم : إذن فأنت الآن خال لسماع حديثي .
- يومي : كل شيء هنا خال يا دكتور ؛ أنا خال وجيبي خال (يشير إلى خزانة حديدية أمامه) والخزانة أيضاً خالية .
- حازم : والخزانة أيضاً ؟
- يومي : هي أخلى من جيبي يا دكتور .
- حازم : إننا لازلنا في أول الشهر بعد .
- يومي : ليس للشهر عندنا أول ولا آخر . كلاهما سيان عندنا . بل آخره أحب إلينا من أوله ، لأنه أقرب إلى قبض المعاش من أوله .
- حازم : دعني من فلسفتك هذه . ألم تتسلم أمس معاش ألى ؟
- يومي : بلى تسلمته ، ولكنه مر يدي ولم يمر بالخزانة .
- حازم : كيف ذلك .
- يومي : انطلق من يدي إلى يد أميك قبل أن أقيد المبلغ في الصندوق .
- حازم : متى أخذه منك ؟
- يومي : مساء أمس .

حازم : ولكنه طلب منى اليوم راتى . أو قد أنفق الخمسة والثلاثين
جنباً في ليلة واحدة ؟

ييومى : هل سلمته راتيك يا دكتور ؟

حازم : لا ، لم أسلمه له بعد .

ييومى : إذن قهاته يا دكتور ، سلمنى إياه لأقيده في الدفتر وأضعه
في الخزينة .

حازم : وما فائدة هذا ؟ سيسحبه والدى منك .

ييومى : أعلم ذلك . ولكنى أريد على الأقل أن تشم الخزينة رائحة
النقود هذا الشهر ، فقد ظال عهدا بذلك .

حازم : الشيء الذى لا أستطيع أن أفهمه ، هو أنه قد أنفق الخمسة
والثلاثين جنباً ولمّا يمض من الشهر إلا يوم واحد .

ييومى : كلا يا دكتور ، إنما العجيب أن يبقى في يد البك والدك
شيء من معاشه بعد أن تمضى عليه أربع وعشرون ساعة .

حازم : أشير علىّ يا ييومى أفندى ماذا أصنع في أمر والدى هذا .
لقد ضاق صدرى بإسرافه وإسراف زوجته ، ولم يعد في
قوس الصبر منزع .

ييومى : هذه معضلة لا حل لها يا دكتور ، فخير لك أن تريح
نفسك . لا تحاول أن تحملهم على الاقتصاد فلن تجنى من

ذلك إلا سخطهم عليك . وهب أنك استطعت أن تقنع
البك والدك بما تريد ، فكيف السبيل إلى إقناع المهام خالتك
أن تعمل عن مطالبها الكثيرة التى لا تنتهى أبداً ؟

حازم : ولكن العاقبة سيئة إذا استمر على هذا الحال . فقد باع

والدى فى السنة الماضىة عشرين قدانا من أجود أطيانه ليسدد
بشمها ديونه ؛ وها هو ذا الآن قد ركبت ديون جديدة .

يومى : وستر كبه ديون وديون أخرى يا دكتور . ربنا يستر ! فقد
بلغنى أن لىلى أحتك خطبت .

حازم : هذا الكلام الذى تردده دائما خالتى لتسحب من والدى
أكبر مبلغ يمكنها بدعوى أنها تصرفه فى تجهيز ابنتها . ثم يتبين
آخر الأمر أن الخطبة لا أساس لها .

يومى : لا يا دكتور ، أما هذه المرة فيظهر أن الدعوى صحيحة .
حازم : من هو الخاطب الجديد ؟

يومى : أما علمت من هو ؟ أما تستطيع أن تخزر ؟
حازم : من أين أن أعرف ، وهم لا يستشيروننى فى شأن من هذه
الشئون التى يعتبرونها خاصة بهم ؟

يومى : هو أنور افندى صديق أخيك عباس .
حازم : أنور .. ذاك الشاب الفاسد المنحط ؟ ما أحسب والدى
يقبله زوجا لابته .

يومى : سمعت أن البك والدك عارض فى قبوله ، ولكن الهانم خالتك
صممت على قبوله . ولا بد أن يخضع لرأيها فى النهاية .

حازم : إنها تجهل أن أنور هذا لا أرب له فى الزواج ، وأن غرضه أن
يتصل بابنتها ثم يحملها بعد أن يقضى وطره منها . فذلك عادته
مع البنات . والله لا أصبر على هذا . لأطردته من البيت إن
رأته ، وليكن ما يكون .

يومى : إن الناس يقولون عنه إنه سكير فاجر .

حازم : سكير فاجر مقامر ... نما من عيب في الدنيا إلا ويوجد فيه .

بيومي : لعله يقلع عن أعماله هذه حين يتزوج .

حازم : هذا محتمل لو أنه ينوى الزواج حقاً . ولكنه يتخذ الزواج ذريعة لقضاء مآربه الدنسة . (يدخل شريف بك فيقوم له حازم . والباشكاتب)

شريف : أنت هنا يا حازم . ماذا تصنع عند بيومي أفندي ؟ هل سلمت له الراتب ؟

حازم : لا يا أباي لم أسلمه له بعد .

شريف : إذا فأعطني إياه (للباشكاتب) قيد المبلغ يا بيومي في الدفتر .

بيومي : سماعاً وطاعة يا سعادة البك . (يفتح الباشكاتب الدفتر ويأخذ قلمه ليكتب) .

حازم : على رسلك يا بيومي أفندي . (يلتفت إلى شريف بك) يا أباي إنني سأحتاج إلى راتبي هذا الشهر .

شريف : تحتاج إلى راتبك . ماذا تصنع به ؟

حازم : أريد أن أشتري هدية لخطيتي أقدمها لها بمناسبة العيد .

شريف : أفي كل عيد تقدم لها هدية ؟

حازم : إنها العادة المتبعة يا أباي

شريف : عادة سخيفة دعك منها .

حازم : لا أستطيع أذ أتحل بها يا أباي .

شريف : أتريد أن تشتري لها هدية بخمسة وعشرين جنياً ؟

- حازم : لا يا أنى ، بل بخمسة جنيهات أو ستة .
- شريف : إذا لم تسمع نصيحتى فافعل ما بدالك . أعطنى إذا العشرين .
جنيهاً الباقية .
- حازم : إنى بحاجة إليها لشراء بذلة جديدة وحذاء جديد وملابس داخلية .
- شريف : عندك من البذل والملابس ما يكفيك . أفتريد أن تفتح دكاناً للملابس ؟
- حازم : يا أنى إن ملابسى الداخلية قد تقطعت كلها تقريباً .
- شريف : أعطها لأختك لىلى أو إحسان لترفوها لك .
- حازم : لقد تعبت أختى إحسان من رفوها مرة بعد مرة .
- شريف : وأى ضرر عليك فى لبسها وهى مستورة لا تراها العيون ؟
انظر إلى فانيلى هذه (يكشف عن كم فانيلىته من تحت
البيجامة) أما تراها أيضاً ممزقة ؟
- حازم : إنما هذا انفتاق فى الحياط وليس تمزقاً فى القماش . وعلى أى
حال فإنى لم أمنعك من شراء ملابس جديدة تحتاج إليها ،
وإذا شئت اشتريت لك ما تريد .
- شريف : لا يا بنى ، لست مسرفاً مثلك . فما دامت معى ملابسى
فلا أحب أن أشتري غيرها . وماذا يقول عباس أخوك لو
علم أنك اشتريت لك ملابس جديدة وبذلة جديدة ؟
لا شك أنه سيصدع رأسى بمطالبة .
- حازم : إن أخى عباس عنده من الملابس ما يفضل عن حاجته ، فهو
يشترى كل يوم ملابس جديدة .

شريف : دائماً تستكثر على عباس كل شيء نشتره له كأنه ليس أخاك !

حازم : كلا يا أبنى ، إني لا أنفس عليه شيئاً فهو أخى ، ولو كنت أحسده لما اشتريت له بذلة جديدة فى الشهر الماضى ، ولكننى أستكثر منكم إلقاء حبله على غاريه ومحاسبتى أنا على النقيير والقطمير .

شريف : من ذا الذى يحاسبك على النقيير والقطمير ؟ : أقول لى هذا لأننى طلبت منك راتبك لأنفقه فى مصاريف البيت ؟

حازم : هل منعت عنك راتبى فى شهر من الشهور ؟ ولكننى احتجت إليه هذا الشهر لشراء هدية لخطيبتى وشراء ملابس لى . أليس لى حق فى ذلك ؟

شريف : بل لك الحق كل الحق يا دكتور حازم . ولكن مصاريف البيت أهم فى نظرى من هذه التوافه التى تذكرها وأحسبها كذلك فى نظرك .

حازم : دائماً تذكر لى مصاريف البيت ، فما هى مصاريف البيت هذه ؟

شريف : تريد أن تعرف مصاريف البيت ؟ (يشلف إلى الباشكاتب) حسناً قل له يا يومى أفدى ... أره حسابات الشهر .

يومى : (يفتح دفتر المصروفات) سمعاً يا سعادة البك . (يقرأ فى الدفتر) تسعة جنيهات وأربعون قرشاً للجزار . اثنا عشر جنيهاً وخمسة وثلاثون قرشاً للبقال . ستة جنيهات

وعشرة قروش للفاكهاني . الجملة سبعة وعشرون جنيهاً وخمسة وثمانون قرشاً .

شريف : أسمع يا دكتور حازم ؟

حازم : وأين معاشك يا أوى ؟

شريف : معاشي ؟ قد صرف كله .

حازم : خمسة وثلاثون جنيهاً قد صرفت كلها في يوم واحد ؟

شريف : أتستكثر هذا المبلغ بإزاء مصاريف البيت ؟ فهمه يا يومي أفندي . اشرح للدكتور حازم فهو يجهل ما تتطلبه البيوت من مصاريف .

يومي : صحيح يا سيدى الدكتور . إن الأشياء غالية في هذه الأيام .

حازم : أنا لا أجهل أن الأشياء غالية في هذه الأيام . ولكنى أريد أن أفهم أليست هذه المبالغ المستحقة للجزار والبقال والفاكهاني من مصاريف البيت ؟

شريف : عجباً لهذا السؤال .. وهل في ذلك شك ؟

حازم : وتريد أن تأخذ راتبي لتسد به هذه المبالغ ؟

شريف : نعم ، أليس هذا أهم من شراء ملابس لا داعي لها ؟ .

حازم : إذا فكيف تقول لى إن معاشك قد ذهب كله في مصروفات البيت ؟

شريف : أنسى يا حازم مصاريفي الخاصة ؟

حازم : لا أظن مصاريفك الخاصة تتجاوز خمسة جنيهات على الأكثر .

- شريف : ومصاريف خالتك .
- حازم : كم مصاريف خالتى هذه ؟ الثلاثون جنبها كلها ؟ فيم تصرف هذا المبلغ الضخم كله ؟
- شريف : أليست هى التى تنفق على شئون البيت ؟
- حازم : ألسنا قد أحصينا مصاريف البيت ؟ ففى أى شىء تنفق بعد ذلك ؟
- شريف : والخُضْر التى تستمتع بأكلها كل يوم ، والحلويات التى تنفك بها بعد الطعام . من أين ذلك يا حازم .
- حازم : أليس دقيق الحلويات وسكرها من عند البقال ؟ أما الخضر التى تذكرها فلا أحسبها تكلفها ثلاثين جنباً .
- شريف : ماذا تريد أن تقول عن خالتك ؟
- حازم : لا أريد أن أقول عنها شيئاً . ولكنى أحب أن أعرف فيم تنفق هذه المبالغ الضخمة التى تسحبها منك ؟
- شريف : كيف عرفت أنها تسحب منى مبالغ ضخمة ؟
- حازم : كل ما أعرف يا أبى أن عباساً يقبض مبالغ كبيرة من النقود
- عباس : ماذا تقيد يا يومى أفندى ؟
- شريف : نعود إلى عباس أيضاً .. وما دخل هذا فى مسألتنا ؟
- حازم : لا بد أن والدته هى التى تعطيه هذه النقود . وقد ألححت عليك مراراً أن تمنعها من ذلك ففى هذا مصلحته ، لأنه سينقطع عن الشراب والاستئثار إذا انقطع عنه المال اللازم لذلك .
- شريف : إن والدته لا تعطيه إلا راتبه اليومى الضئيل ، وهذا شىء

لا مناص منه .

حازم : إن راتبه اليومي وحده لا يمكن أن يكفيه للإتفاق في الملاهي والحانات .

شريف : هب أنها تعطيه أكثر من راتبه اليومي فما شأنك أنت ؟ هو ابنها ولها أن تعطيه من مالها ما تشاء .

حازم : ولكن مالها هذا الذى تذكره هو ما تسحبه من معاشك ومن راتبى ودخل عيادتى ، فعليها أن تقتصد فيه ولا تنفق منه شيئاً إلا فى موضعه ، حتى لا تقع فى هذا الضيق المالى الذى نشكو منه دائماً .

شريف : لا تشغل نفسك بهذا الضيق المالى فلا شأن لك به . أنا المسئول عنه وحدى .

حازم : والديون التى تركبنا من سوء تدبيرنا حتى اضطررتك فى العام الماضى لبيع جزء كبير من أطيافك .

شريف : إن تكن هناك ديون فهى على وليست عليك ، فلماذا تحمل نفسك همها ؟

حازم : واجب على أن أشارك معك فى تحمل المسؤولية .

شريف : إنى لا أريد منك إلا أن تعيش مرتاح البال مجتهداً فى عملك حتى تبلغ قمة النجاح . واترك لى المسؤولية أتعملها وحدى مادمت حياً بينكم ؛ فإذا فارقت الحياة فستاح لك الفرصة لإظهار رجولتك فى رعاية شئون العائلة بصفتك كبيرها . فلا تعجل يا بنى .

يومي : كفيت الشرى يا سعادة البك . ربنا يبارك فى حياتك ! -

- حازم : كيف أعيش مرتاح البال وأنا أراكم على شفير الهاوية ؟
 شريف : فأل الله ولا فألك ! كيف ترمى القول هكذا جزافا ؟
 ألا تتروى في كلامك .
- حازم : إذا استمر الحال هكذا فستضطر إلى بيع ما بقى من أطيانتك
 لا محالة .
- شريف : أنت الذى ستدفعنى إلى هذا المصير باتباعك هذه الطريقة
 الجديدة معنا ، وبخلك علينا براتبك ودخل عيادتك كأنما
 تنفق على أجاناب عنك .
- حازم : معاذ الله يا أبى أن أبخل عليك براتبى أو دخل عيادتى . فمنذ
 توظفت ومنذ فتحت العيادة الخارجية كان معظم راتبى
 ودخلى منصرفاً إليك .
- شريف : فماذا جدُّ بعد ذلك ؟
- حازم : لم يجدَّ شيء .
- شريف : كلا بل تغيرت معاملتك لنا منذ خطبت ابنة صبرى أفندي
 وقدمت لها الشابكة ، فأصبحت تعترض على تصرفاتى
 وتصرفات خالتك ، وتبزم من كثرة مصاريف البيت ،
 ولا تعطينى راتبك أو دخلك إلا بشق النفس . فهل
 تستطيع أن تنكر هذا .
- حازم : الواقع يا أبى أتنى بدأت أفكر فى مستقبل وأرى أن لا بد لى
 من ادخار شيء من المال لأستطيع القيام بتكاليف الزواج .
- شريف : قلت لك مراراً إننى أنا الذى سأتكفل بتكاليف زواجك كلها
 فأنت ابنى وعلى أن أزوجك كما أزوج سائر أبنائى وبناتى .

حازم : من أين تزوجنى يا أبى إذا سارت الأمور على هذا الوضع ؟
وقد مضى على خطوبتى عام كامل وأهل الخطيبة يلحون على
فى إتمام الزواج ، وأنا أماطلهم من حين إلى حين .

شريف : ماذا يحدث لو تأجل زواجك قليلا حتى نزوج أختك ليلى ؟
فما أظنك تجهل أن الحكمة تقضى بتعجيل زواج البنت متى
تقدم إليها الشاب المناسب . أما الابن فلا ضرر من تأخير
زواجه .

حازم : لا أدري متى تزوجون ليلى هذه ، فمنذ ثلاثة أعوام
ما برحتم تفكرون فى تزويجها وتجهيزها ولم تصنعوا شيئا .
شريف : أليس علينا أن نتخير لها الزوج الكفء ؟ أتريدنا أن نقبل أبى
شاب يخطبها دون أن نتحرى أمره ونستوثق من صلاحيته
وكفاءته ؟ وبهذه المناسبة أحب أن أستاذس برأيك فى أنور
أفندى ابن صديقى المرحوم عبد الوهاب باشا ، فقد جاء
يطلب يد أختك ليلى ؟ فما رأيك ؟

حازم : رأى .. ما قيمة رأى فى هذا البيت ؟
شريف : لاحق لك أن تقول هذا . إنك أخوها ، ولك رأى فى
اختيار الزوج لها .

حازم : لو كان لى رأى مسموع فى هذا البيت لما جرؤ مثل هذا
الفاجر المنحط أن يجوز عتبة بيتا ، فضلا عن أن يخطب
ابنتا .

شريف : يبدو أنك يا حازم متحامل على أنور أفندى .
حازم : ويظهر لى أنكم قد قبلتم طلبه . فلماذا إذن تستشرون فى أمره ؟

- شريف : ما كنت أنتظر أن أسمع منك هذا الكلام .
- حازم : هذا أقل ما يقال في أمثال أنور ؟
- شريف : لعلك تكرهه لأنه صديق عباس أخيك .
- حازم : وهل يصادق عباس إلا منحطاً مثله ؟
- شريف : أيليق بك أن تتحدث بمثل هذه اللهجة عن أخيك ؟
- حازم : إذا كان لي رأى في اختيار الزوج لأختي ، فكيف لا يكون لي رأى في سلوك أخى ؟
- شريف : قد عرفنا رأيك في أخيك . إنك لا تطيق وجوده في البيت ، ولو كان لك ما تريد لطرده منه . أليس كذلك ؟
- حازم : نعم ، لأنه جرثومة فساد يخشى من وجوده في البيت على أخلاق أختي .
- شريف : لا أفهم أى وجه لهذا الخوف . إنه إن كان يحب اللهو فإتما يلهو خارج البيت ، ولا ضرر من ذلك على البيت .
- حازم : سبحان الله ! تدافع عنه يا أبى كأنما أنت راض عن سلوكه هذا .
- شريف : كلا لست راضياً بالطبع عن سلوكه ، ولكنك ذكرت الخوف منه على أختيك في البيت ولا أساس لهذا الخوف .
- حازم : أما تعلم أنه يأتي يزجججات الخمر إلى البيت ، وقد جاء ذات ليلة سكران ومعه فتاة من الراقصات فأواها في المنزل حتى الصباح . أفلا تخشى بعد هذا كله على سمعة بيتنا منه ؟
- شريف : كان يجيء هذه الراقصة هفوة من عباس ، وقد عاقبته على فعلته هذه فلم يعد لثلاثها .

حازم : وأصدقائه الذين يأتي بهم إلى المنزل من كل سكير فاسد
مثله ؟

شريف : إنك تبالغ كثيراً يا حازم ، فلم يعد يزور منزلنا من أصدقائه
إلا أنور أفندي ، وها هو ذا قد جاء بخطب أختك .

حازم : أنور أفندي هو أخطر هذه العصابة كلها . ولم يخطب ليلى
ليزوجها حقيقة ، وإنما ليتخذ ذلك وسيلة للاتصال بها ،
وقد أفسد كثيراً من بنات العائلات بهذه الطريقة .

شريف : هذه إشاعات لا أساس لها من الصحة . وهو لو فعل ذلك
مع غيرنا فلا يعقل أن يفعله معنا ، لما بيننا وبين أهله من
المودة القديمة ، فوالده المرحوم كان صديقاً لي ، ووالدته
لا تزال نخصنا بمودتها وهي صديقة لخالتك .

حازم : وهل يبالي مثل هذا الشاب الطائش بصلات المودة العائلية
التي تذكرها ؟

شريف : إن والدته شريفة هانم ما كانت لتوافق على خطبته لابنتنا لو لم
تأكد من صحة مرماه وحسن نيته .. سيدة عاقلة تعرف
واجبها تماماً .

حازم : هل تستطيع هذه السيدة العاقلة أن تحكم ابنها هذا الطائش ؟
شريف : بالطبع تستطيع ذلك .

حازم : عجباً لك يا أقي ، إذا كنت لا تستطيع أن تحكم عباساً
وأنت والده وهو مفلس لا غنى له عن طلب النقود منك ،
فكيف تنتظر من أنور أن يخضع لوالدته وهو شاب وارث في
غنى عنها وعن نقودها ؟

شريف : أجدر بك في الموقف أن تذكر نفسك يا حازم قبل أن تذكر عباسا ، فعباس خاضع لحكمي لا يجزؤ على مناقشتي ولا يرى نفسه أعقل من أبيه الذي خبر الحياة قبله . أما أنت فقد ملأ الغرور رأسك . وهذه ثمرة تريتي لك وإنفاق على تعليمك الأموال الطائلة .

حازم : أنا لا أنكر فضلك يا أبي في تعليمي ولكني لا أطيق أيضا أن أسمعك تمن عليّ بما أنفقت عليّ كأني أجنبي عنك . إنك إن أنفقت على تعليمي فكما ينفق أي أب على تعليم ابنه . والحمد لله لم يضع إنفاقك في تعليمي سدى كما ضاع في تعليم غيري .

شريف : وما فائدة نجاحك لي إذا هو أورثك الغرور والادعاء وأنساك واجب الطاعة والتوقير لأبيك ؟

حازم : سبحان الله ، متى نسيت يا أبي واجب الطاعة والتوقير لك ؟ وأي غرور تعني ؟ أتسمى اهتمامي بإصلاح أحوالك وأحوال البيت ادعاء وغرورا ؟

شريف : وهل في الدنيا غرور أعظم من أن يعتقد الابن أنه أعقل من أبيه ، وأن أباه في حاجة إلى اتباع إرشاداته ونصائحه بدلا من أن يستمع هو لنصائح أبيه ؟

حازم : إن أحدا في البيت لا يطيعك ويوقرك كما أطيعك وأوقرك . ولكن ألححت عليك في القضاء على الفوضى الضاربة أطناها في البيت فذلك لأني أحبك ، لا لأني أعتقد — معاذ الله — أنني أعقل منك .

شريف : (محمداً) فوضى ضاربة أطناها في البيت ! أية فوضى ؟
كيف يسوغ لك أن تقول هذا أمامي ؟

حازم : وهل تريد فوضى أعظم من هذه ؟ تقضى أنت بشيء وتقضى
خالتى بخلافه ، فينفذ أمرها دون أمرك . وهذا عباس يسكر
كل ليلة ويبدد النقود في الخانات والمراقص ولا من يردعه أو
يمنعه . وهذه والدته تمده بالنقود وتتستر عليه . وهي
تسحب المبالغ منك ومن يومئى أفندى فتبذرها بدون
حساب . ومعاشك وإيجار أطيانك مع راتبي ودخل عيادتي
كل هذا يتلاشى كأنما يرمى في بالوعة لا قرار لها . ومع ذلك
ما تزال الديون تلاحقنا .

شريف : أنا رب الأسرة والبيت بيتي وأنا المسئول عنه . وإذا ساءك
أن الديون تركبنا فاقصد في مصروفاتك الخاصة ، واجتهد
في عملك لعلك تستطيع بذلك مساعدتي على التخلص من
هذه الديون ، بدلا من أن تتقذني في مصرفاتي وتعيب علي
خالتك .

حازم : لقد اقصدت في مصروفاتي أكثر مما ينبغي لك ، واجتهدت
في عملي جهد طاقتي . ولكن ذلك لم ينفع شيئا ، ولن ينفع
مادامت هذه البالوعة فاعرة فاعا تبطلع كما ما دونها . فإن
ما نشكو منه ليس قلة الدخل ولكن سوء الإنفاق .
(تدخل الخادمة)

الخادمة : (على باب المكتب) السفرة جاهزة يا سيدي .
شريف : سنأتي حالا يا بنت . (تنصرف الخادمة) (لحازم) لقد

أضعت علينا الوقت بمجذك هذا الفارغ . والآن ماذا
قررت ؟ أنتزل لنا عن بعض راتبك أم تأخذك كله لنفسك ؟
ما أريد لأجرا لك . سلم ما تسخو به نفسك ليومى
أفندى . ثم الحق بى . سأسبقك إلى المائدة . (يقوم
ليخرج)

حازم : سمعا يابى .

شريف : (يعود نحو الباشكاتب) اسمع يا يومى .

ييومى : نعم يا سعادة البك .

شريف : قيد المبلغ الذى يعطيكه الدكتور حازم ، ووَزعه على الجزار
والبقال والفاكهانى لتسديد بعض ما لهم علينا . مفهوم ؟

ييومى : مفهوم يا سعادة البك . (يخرج شريف بك)

حازم : أصمعت يا يومى أفندى ؟

ييومى : لا بأس يا سيدى الدكتور . هذى بالك . الحياة لا تخلو
من أكراد ، والبركة فيك .

حازم : (يخرج محفظة نقوده ويأوله عشرة أوراق من فئة الجنيه)

خذ هذه وأمرنا إلى الله . (يخرج حازم)

ييومى : (يقيد المبلغ فى الدفتر) عشرة آلاف مليم .. توزع على

الजार والبقال والفاكهانى (يدخل عباس فيسرع

الباشكاتب بإخفاء النقود)

عباس : ماذا تقيد يا يومى أفندى ؟

ييومى : لا شيء ... حسابات قديمة .

عباس : اطلع يا غمس . (يخرج علبة سجائر فاخرة) خذ لك

- سيجارة. تكيف يا عم يومى .
- ييومى : (يأخذ سيجارة) إيه يا عباس بك .. هكذا السجائر وإلا فلا .
- عباس : (يشعل سيجارته ويدنئها للباشكاتب ليشعل سيجارته منها) أشعل يا عم يومى .
- ييومى : لا .. ليس الآن .. سأبقى هذه السيجارة معى حتى أدخنها بعد الغداء .
- عباس : (يرمى له سيجارة أخرى) لا بل تدخنها الآن . وخذ واحدة أخرى لتدخنها بعد الغداء .
- ييومى : (يشعل عباس السيجارة ويضع الأخرى فى جيبيه) من يد ما نعدهما يا عباس بك .
- عباس : يا عم ييومى . عندى الليلة ميعاد مع زوزو المتولوجية الدمهرية التى كنت حدثتك عنها .
- ييومى : يا بختك ! السرور بين فى وجهك .
- عباس : لكن محسوبك مفلس .
- ييومى : وخدأملك مفلس مثلك .
- عباس : البركة فى الخزينة يا عم ييومى . سلفنى جنيهين فقط .
- ييومى : وغدا أردهما لك .
- ييومى : أحلف لك بشرى أن الخزينة خالية .
- عباس : والعشرة الجنيهات التى سلمها لك الدكتور حازم ؟
- ييومى : لا تحاول الإنكار فقد شهدته بعينى وهو يعطيك المبلغ .
- ييومى : يا للداهية ، كيف رأيتنا ؟ .

- عباس : تطلعت من خلف الباب .
- يومي : مع الأسف الشديد يا عباس بك لا أستطيع أن أعطيك شيئاً ، لأن البك والدك أمرني أن أوزع المبلغ على الجزار والبقال والفاكهاني .
- عباس : أهليق بك هذا يا عم يومي ؟ أذكر لك حكاية زوزو الحلوة وتذكر لي حكاية الفاكهاني والبقال والجزار ؟
- يومي : أعفني يا عباس بك . لا أقدر أن أعرض لسخط البك والدك .
- عباس : قلت لك إنني سأرد لك السلف غدا ولن يعلم به أحد . فقد وعدتني والدتي أن تعطيني ثلاثة جنيهات صباح الغد .
- يومي : لكن
- عباس : لا تخف . أقسم لك بحياة والدي أن الجنيين سيكونان غدا في يدك .
- يومي : (يتأوله الجنيين) الأمر لله يا عباس بك . لا تنس أن تمر على الجنيين غداً في الصباح .
- عباس : اطمنن يا عم يومي . (تدخل حكمت هانم) .
- حكمت : نهارك سعيد يا يومي .
- يومي : (يقف احتراماً) الله يشرف قدرك يا سيدتي الهانم .
- حكمت : أنت هنا يا عباس . هيا اذهب للغداء فوالدك ينتظرك على المائدة .
- عباس : أمرك يا ماما (يخرج) .
- حكمت : (تقترب من المكتب) كم معك يا يومي ؟ .

- يومي : (متلعثا) عشرة جنيهات يا هانم .
 حكمت : عشرة فقط . وأين بقية الراتب ؟
 يومي : لم يعطني الدكتور حازم إلا عشرة جنيهات .
 حكمت : أأخذ الباقي لنفسه طبعاً . يا له من أناني . سيعرف والده
 كيف يتصرف معه . أعطني العشرة التي عندك .
 يومي : لكن
 حكمت : دعني من لكن ... قل لشريف بك إن الهانم أخذتها . أسرع
 فالبك ينتظرنى على المائدة .
 يومي : (يناولها النقود) أمرك يا سيدتى الهانم .
 حكمت : (تعد النقود) هذه ثمانية . أين الباقي ؟ .
 يومي : مع سيدى عباس يا هانم .
 حكمت : يا له من غفريت ! كيف أعطيتهما له ؟ .
 يومي : حلف لى أنه سيردهما غدا إلى .
 حكمت : (تضحك) لا شأن لك به ، سأخصمه غدا منه .
 (تخرج حكمت هانم مسرعة)
 يومي : وارجحنا لك يا خزينة ... ما كادت النقود تقترب منك
 حتى طارت . (يرمى بالدفتري ويضرب به وجه المكتب)
 وأنت أيها الدفتري المشعوم لا يقيد فيك مبلغ حتى يتلاشى
 كالبخار . والآن ماذا أصنع بالجزائر والفاكهاني والبقال ؟
 أعاننى الله على مطالبتهم . (ينهض واقفا ويجمع دفاتره
 ويضعها فى الأدراج) هيا يا يومي ، انج بنفسك قبل أن
 يأخذوك أيضا . (يتيمأ للخروج) يا ستار يا رب .

المنظر الثانى

(فى حجرة الطعام وقد جلس فى صدر المائدة شريف بك ، وجلست حكمت هانم قبالة فى الجانب الآخر ، وبينهما جلس حازم وأخته إحسان فى جانب ، وعباس وأخته فى الجانب المقابل له . الجميع يأكلون وعباس يسار أخته ليل . إحسان تقدم بعض الأطباق لأخيا حازم مرة بعد مرة . حكمت هانم تحيل بصرها أنحاء المائدة .)

عباس : يظهر لى يا أبى أنك نسيت ما وعدتنى به .

شريف : بأى شىء وعدتك ؟ .

عباس : ما أسرع ما تنسى يا أبى . إنك وعدتنى ببذلة جديدة للعيد .

شريف : كلا لم أعدك بشىء .

عباس : بل وعدتنى بها بحضور أُمى . أليس كذلك يا ماما ؟ .

حكمت : الشهادة أمانة . الحق أنك وعدته بالبذلة . ولكن لا بأس يا عباس من تأجيلها إلى ما بعد العيد .

عباس : ماذا أصنع بها بعد العيد ؟ أريد أن ألبسها فى العيد .

شريف : ماذا يضرك يا بنى لو لبست إحدى بذلك الجديدة فى العيد ؟ .

عباس : ليس عندى ببذلة جديدة يا أبى . كل بذلى قديمة .

حازم : والبذلة التى فصلتها لك فى الشهر الماضى : أليست جديدة يا عباس ؟ .

عباس : يؤسفنى يا حازم أن أقول لك إن من يرى البذلة التى تذكرها يحسبها أقدم البذل التى عندى ، لأن قماشها من النوع الذى يحول لونه سريعاً — وأغلب الظن أنه قماش قديم مخزون .

حازم : أنت الذى اخترت القماش بنفسك .

عباس : نعم قد اخترته بنفسى ، ولكنه كان اختياراً غير موفق .

حكمت : مادمت لا تحسن اختيار القماش الجيد فدع أخاك حازماً يختاره لك هذه المرة حين يشتري لك بذلة أخرى .

عباس : لا مانع عندى من ذلك بشرط أن نشترى القماش اليوم أو غداً على الأكثر إذ لم يبق من العيد إلا ثلاثة عشر يوماً .

شريف : لا تمن نفسك بالبذلة يا عباس ، فليس عند أخيك حازم نقود ليشتري لك بذلة جديدة .

عباس : إذن فعليك يا أبى أن تشتريها لى .

شريف : من أين لى أنا النقود ؟ إننا لم نسدّد بعد حساب الجزار والفاكهانى والبقال .

نيلى : (لوالدتها) والفرو يا ماما ؟

حكمت : اطمننى يا بنتى سيشتريه لك أبوك .

ليلى : أريدته قبل العيد .

حكمت : سيشتريه لك أبوك قبل العيد .

شريف : ماذا تقولين ؟ أشتريه لها ؟ من أين لى النقود ؟ اشتريه أنت لها بالنقود التى عندك .

حكمت : بالنقود التى عندى ! أى نقود تعنى يا رجل ؟

- شريف : الثلاثون جنيتها التي أخذتها من معاشي .
- حكمت : ما شاء الله ! حاسبني عليها وستجد الباقي لي عليك . فستانان وحذاء وشنطة يد لليلى ، وفستان لإحسان . وعلينا بعد أجرة الخياطة وقيمة الفستان الذي اشتريته لنفسى ، فهذه ستة جنيهات زائدة يجب أن تدبرها لي اليوم ، فالخياطة ستأتى بالفساتين غداً ولا بد من إعطائها أجرتها .
- شريف : قلت لك إننى ليس عندى نقود ، وكان عليك أن تصرف فى حدود الثلاثين جنياً التى معك .
- حكمت : ليس عندك نقود ؟ كيف وأين راتب هذا الشهر ؟
- شريف : اعلمى يا هذه أن هذا الراتب ليس راتبى أنا بل هو راتب حازم . وسيحتاج إليه هذا الشهر لشراء ملابس له وهدية لخطيبته بمناسبة العيد .
- حكمت : وهل هذا يستغرق كل الراتب ؟
- شريف : لا أدرى . اسأليه هو .
- حازم : لم يسعنى عند إلحاحك يا أبى إلا أن تركت عشرة جنيهات عند الباشكاتب . وسأقتصر على شراء البذلة لي وهدية العيد لخطيبتى .
- إحسان : ولكنك فى حاجة إلى ملابس داخلية يا حازم ، فقد أصبحت كلها مقطعة .
- حازم : تستطيعين أن ترفيها يا أختى .
- إحسان : لم يعد فى الإمكان رفوها يا حازم

حكمت : ما حملك على ما قلت إلا الكسل . اتركها لأختك ليلي
ترفوها .

إحسان : سبحان الله ، ما أعجب أمركم . تستولون على راتبه وعلى
دخله ثم تستكثرون عليه أن يشتري ملابس يحتاج إليها من ماله
هو !

حكمت : يا لك من بنت مشاغبة . ألا تخجلين أن تتفوهى بهذا أمام
أبيك .

إحسان : بل أريد أن أسمع . أمن اللائق يا أبى أن يشتري عباس كل
يوم ملابس جديدة ولا يكون عند حازم إلا هذه الملابس
البالية التي أرفوها له كل يوم .

عباس : لعلك ترومين بهذا أن يشتري لك حازم فستاناً آخر حتى
يكون لك فستانان مثل أختك ليلي . لا حق لك يا هذه أن
تغارى من أختك ليلي . قليل مخطوبة .

إحسان : أغار من ليلي ؟ لماذا ؟

عباس : ربما لأن أحداً لم ينجس بعد ليخطبك . ولكن ما ذنب ليلي في
ذلك حتى تغارى منها ؟

ليلى : (تضحك) يا أخى ما شأنك وشأنها ؟

إحسان : إن ليلي لأحق بالثناء والشفقة إذ يخطبها مثل ذلك الشاب المائع
فقبله . ويكفى في وصفه أنه صديقك .

ليلى : لست في حاجة إلى رثائك . احتفظى به لنفسك . وأرجوك
أن لا تعرض لخطيئى . وحسبك أن ترفضه إن جاء
يخطبك .

إحسان : خير لي أن أعيش طول عمري عانساً من أن أقبل مثله زوجاً لي .
عباس : بل ستميشين طول عمرك عانساً إذا أملت أن تظفري بمثله .
إحسان : لا لوم عليك . من واجبك أن تدافع عنه لأنك أسير إحسانه .
عباس : أسير إحسانه ؟

إحسان : نعم ، تسكر وتتفصح على حسابه ، وتسير في ركابه . ولو
كان لديك ذرة من الكرامة لما رضيت لنفسك هذه المنزلة .
عباس : اخبرني يا باثرة !

حكمت : كفى يا إحسان . لا تطولي لسانك على أخيك .
إحسان : أليس هو الذي بدأ ؟

ليلي : بل أنت التي بدأت تسين أنور أفندي ، وقلت إنه شاب
مائع .

إحسان : وسافل منحط أيضاً .

ليلي : لو كان خطيبك أنت لما قلبت فيه إنه سافل منحط .

إحسان : لو كان خطيبى وصدر منه ما صدر في البيت هنا لطرده من
المنزل ، وما اكتفيت بوصفه بالسافل المنحط .

شريف : ماذا صدر منه يا إحسان حتى تقول في هذا القول ؟

إحسان : قد أخبرت والدتي بما صدر منه يا أوى ، فاسألها تخبرك .

شريف : (ينظر إلى حكمت هائم كالمسحوم) .

حكمت : (لإحسان) أما تزالين يا إحسان ساخطة على أنور أفندي
من أجل كلمة قالها لك على سبيل المداعبة ؟ إنه لم يقصد بها
إلا ملاطفتك .

إحسان : وهل أنا طفلة صغيرة حتى يلاطفنى ؟ لقد قلت لك يا ماما إنه أسمعنى كلاما قبيحا .

عباس : كذابة ! لا تصدقوها . لا يمكن أن يصدر هذا من أنور .

إحسان : أنت آخر من يحق له أن يكذبنى ، لأنك لمحت حين اقترب منى وأسمعنى كلماته الدنسة ، فظاهرت بأنك لم تتبه لذلك حتى تركت لكما الغرفة .

عباس : بل غرت من لىلى فاخترعت هذه التهمة الملفقة فى خطيها نكايه بها .

حازم : إن إحسان لا تكذب ، والأمر الذى صدر من أنور ليس مستغربا منه . وقد قلت لك يا أبى إنه لا يجوز قبوله .

شريف : قد ترددت فى قبوله أول الأمر ، ولكنى لما رأيت لىلى ووالدتها راغبين فيه لم أمانع فى قبوله .

حازم : لكنك سمعت الآن كيف إنه وهو يخطف لىلى أبت له سفالته إلا أن يغازل أختها ، فهل تقبل لابنتك شابا هذه أخلاقه ؟

حكمت : قلت لكم إنه لم يقصد أى سوء وإنما أراد ملاطفتها .

حازم : كان فى الإمكان الاعتذار عن فعلته هذه لو لم يكن معروفا للناس أجمع بسوء سلوكه واستتاره .

حكمت : ذاك طيش الشباب ، وسيستقيم أنور حين يتزوج .

حازم : إنك يا خالتى لا تعرفينه كما نعرفه

حكمت : كلا بل أعرفه جيدا . إنه من بيت كريم ووالدته شريفة هانم صديقتى ومن أعقل السيدات وأكملهن .

حازم : لكنه شاب فاسد الأخلاق سىء السيرة ، وهو الذى

سيترج ليلى لا والدته .

حكمت : هو شاب وجيه وغنى على كل حال . وقد رضيت به ليلي
وهى حرة فى اختياره .

حازم : إن أختى ليلي فتاة بريئة ساذجة لا تعرف مخبره ، وقد غرها
مظهره ونحن المسئولون عن سعادتها ، فيجب أن لا نقبل
أحداً يخطبها حتى نتأكد من كفاءته .

حكمت : لقد تأكدت أنا من كفاءة أنور أفندى ، وأنا أحرص على
سعادة ابنتى من أى شخص غيرى .

حازم : اسمحى لى يا خالتى أن أقول لك إنك لا تعرفين مصلحة
ابنتك .

حكمت : هى ابنتى ولا شأن لك بها . وأنا حرة فى تزويجها لمن أشاء .
حازم : هى أختى ولى بها شأن أى شأن .

حكمت : اهم يشئونك الخاصة .

حازم : إن هذا من شئولى الخاصة ، فلن أسمع لمثل هذا التحذير الغنى
أن يدنس شرف بيتنا . فابعثوا إليه من يخبره بأن طلبه
مرفوض .

حكمت : عجباً تصدر إلينا أوامرك كأنك أبونا أو سيدنا ! إن الذى
يملك هذا الحق هو والدك وحده ، وقد رضى بأنور أفندى كما
رضينا به .

حازم : وهل تركت لوالدى سلطة أو إرادة ؟ إنك استبددت بالأمر
دونه فى كل شئ ، وها أنت ذى تحريرين بيتنا إلى الخراب بتبذيرك
وإسرافك .

شريف : كفى يا حازم . لقد تجاوزت الحد في كلامك ولم ترع حرمة أهلك .

حازم : أنا آسف جدا يا أبى إن أغضبتك بما قلت فما دفعنى إلى هذه الحدة إلا حرصى على سمعة البيت أن يطلعها مثل هذا الشاب الفاسد الذى ليس قصده الزواج وإنما له مآرب أخرى .

شريف : كلا بل تغيرت معاملتك لنا واتخذت لهجة جديدة معنا ليست لك من قبل . وإنى لأعرف من أين أتت هذه النغمة ومن علمك إياها .

حازم : ماذا تعنى يا أبى ؟ .

شريف : إنك تفهم ما أريد فلا تتجاهل قصدى . ما علمك هذا كله إلا صبرى أفندى فهو الذى أفسدك على وأغراك بعصيانى والتمرد على ليستأثر بك لابتته .

حازم : سبحان الله ، متى عصيتك يا أبى أو تمرددت عليك ؟ .

شريف : لم تعد كما كنت مطيعاً لى ولخالتك . وأصبحت تستكفر علينا راتبك الذى تجود به علينا ودخل عيادتك فخذ راتبك كله ودخلك واصرفهما على حميك .

حازم : إن صبرى أفندى فى غنى عن راتبى ودخلى .

شريف : سأعرف كيف أتصرف معه . لن أدعه يفسد ابنى على ويأخذه من يدى .

حكمت : إنه لم يعد بهم اليوم إلا بمصلحته . وهل تظن أنه يرفض أنور أفندى حرصاً على مصلحة لى أخته ؟ كلا بل عارض فى ذلك لئلا تصرف مالا فى تجهيزها فيوفره هو لزوجته :

حازم : من السهل عليّ يا خالتي أن أرد على قولك هذا لولا خشيتي

أن أغضب والدي . فخير لك أن تقضى عند هذا الحد .

حكمت : ماذا ؟ أتمنعني من الكلام ؟

حازم : (ينهض من على المائدة) لا ، لا أمنعك عن الكلام ولكني

لا أحب أن أسمع .

إحسان : (تنهض وتحاول إرجاعه) حازم ! أكمل طعامك .

حازم : (يخرج) الحمد لله .. كفاية .

إحسان : (تتبعه) حازم ! حازم !

« ستار »

المنظر الثالث

(في بيت صبرى أفندى والد ناهد — غرفة استقبال صغيرة ولكنها مؤثثة تأثيثاً حسناً ، يسودها طابع النظام . ناهد واقفة أمام أحد الشبابيك تتطلع إلى الشارع كأنها ترقب مجيء زائر — تدخل أمينة هائم والدتها فلدنو منها حتى تقف خلفها .)

(الوقت وقت الأصيل)

أمينة : إلى متى أنت واقفة هكذا يا ناهد ؟ استريحى يا ابنتى قليلاً .
إن خطيبك سيجىء على كل حال .

ناهد : إنما أتفرج يا أمى على الغادين والرائحين .

أمينة : عسى أن ترى بينهم وجه حازم . أليس كذلك ؟ اطمئنى فستريه الآن فهذا موعد زيارته .

ناهد : ترى ماذا أخره اليوم عن المجيء ؟

أمينة : إنه لم يتأخر كثيراً عن ميعاد زيارته ، ولكن تلهفك هذا هو الذى جعلك تشعرين بطول الانتظار (تأخذ بيد ابنتها نحو

الكرسى الطويل فى صدر الغرفة) هلمى اجلسى يا بنيتى وأريحى أقدامك من الوقوف الطويل . (تجلسان) أتحبين

يا ناهد أن تجعلى حازماً يجىء سريعاً ؟

ناهد : كيف يا أماه

أمينة : شئء بسيط جداً تقومين به .

ناهد : قولى لى ما هو ؟

أمينة : تناسى أنك في انتظاره وهو يكون بين يديك في لحظة .
 ناهد : لكن كيف أتناساه يا أماء وأنا أحدث نفسى بزيارته من الليلة
 البارحة ؟

أمينة : ما أبعد الفرق بينكن يا بنات اليوم وبين بنات الجيل الماضى .
 ما كانت لدينا قط مثل هذه العواطف المشبوبة ، بل كانت
 إحدانا تستحى أن يظهر لأهلها منها مثل هذا الاهتمام الشديد
 بخطيبها . ولكن كل شىء قد تغير اليوم .

ناهد : العواطف البشرية هى فى كل زمان يا أماء لا تتغير
 ولا تبدل . وكل ما هناك من الفرق هو أننا أصبحنا اليوم
 أكثر صراحة منكن بالأمس .

أمينة : ليت شعرى ماذا يكون الجيل الذى بعدكم ؟ ربنا يستر . لعل
 البنات يخطبن الرجال فيه .

ناهد : كل شىء جائز إلا هذا ، فالسنة لا تتغير ، والنساء سيقين كما
 قال الشاعر يتمنعن وهن الراغبات . وما دام فى وسعنا أن
 نقبل ونرد من نشاء من الخطاب فكأننا نحن اللواتى نخطب
 الرجال .

أمينة : إذن فأنت على هذا التى خطبت الدكتور حازم ؟
 ناهد : بالطبع يا أماء أنا التى خطبته .

أمينة : إنه والله لجدير باهتمامك وحبك ، فهو شاب نبيل الخلق ناجح
 فى عمله .. لولا ..

ناهد : لولا ماذا يا أماء ؟
 أمينة : لولا أنه ينسى نفسه ويدع غيره يتمتع بشمرة عمله .

- ناهد : هذه منقبة يا أماء تدل على كمال رجولته . فكثير من الشبان من نجح في عمله ، ولكن قل فيهم من يهتم بواجبه نحو والديه وأهله كما يفعل حازم .
- أمينة : ولكن هذه التي تسميها منقبة هي التي وقفت وتقف إلى اليوم عقبة في سبيل إتمام زواجه منك . فكلمنا ألحنا عليه في التعجيل بالزواج اعتذر إلينا بأنه لم يوفر بعد المال اللازم ، وأتى يتيسر له ذلك وأبوه يستولى على كل راتبه ودخله .
- ناهد : إن شعوره بوجوب القيام بمساعدة أهله ، ورغبته مع ذلك في توفير شيء من المال للزواج ، هو الذي حمله على هذا الكفاح المجيد الذي يقوم به .
- أمينة : لن ينفعه كفاحه هذا شيئاً مادام أبوه وزوجة أبيه يتلغان كل ما يصل إلى يديه .
- ناهد : هذا شأنه هو لا شأن لنا به .
- أمينة : كيف تقولين هذا يا ابنتي ؟ سيطول انتظارنا كثيراً إذا دام هذا الحال .
- ناهد : لن يطول الانتظار كثيراً إن شاء الله ، ومهما يطول فإني صابرة .
- أمينة : قد تصبرين أنت ولكن والدك لن يطول صبره . فقد أنست منه تبرماً شديداً بهذا التسويف من حازم في إتمام الزواج ، وأنت تعرفين صرامة أبيك وشدته . فإذا جاء حازم اليوم فألحى عليه في إتمام الزواج بكل ما عندك من قوة ولمحى له بموقف أبيك (يسمع دق الجرس) ها هو ذا حازم قد جاء . لا بد أن يكون هو .

- ناهد : (تتطلق) نعم هذه دقة جرسه . سأفتح له .
 (تعود ناهد ومعها حازم)
 حازم : مساء الخير يا سيدتى .
 أمينة : مساء الخير يا دكتور . كيف حالك ؟
 حازم : (يصافحها) الحمد لله وكيف حالكم أنتم ؟
 أمينة : الله يسلمك .
 حازم : وعمى صبرى أفندى كيف حاله ؟
 أمينة : بخير يا بنى . خرج منذ ساعتين وهو الساعة يأقى . وكيف حال أهلِكَ ؟
 حازم : أهل بخير .. يسلمون عليكم .
 أمينة : تأخرت اليوم قليلا عن ميعادك . ها هى ذى ناهد تنتظرك من الصباح على أحر من الجمر .
 حازم : نعم تأخرت نحو نصف ساعة فى العيادة من أجل بعض الزبائن .
 أمينة : لا بد أن تعلم يا دكتور أن نصف ساعة بمثابة نصف سنة عند ناهد . استريحا .. معذرة يا دكتور سأترككما وأعود إليكما حالا . (تخرج)
 حازم : أحق يا حبيبتى أن نصف ساعة بمثابة نصف سنة عندك ؟
 ناهد : لا تستطيع بالطبع أن تصدق مثل هذا لأن نصف سنة عندك بمثابة نصف ساعة .
 حازم : لا والله يا ناهد . لولا واجب الطبيب لطردت الزبائن اليوم وطردت إليك .

- ناهد : يسرفي جداً يا حازم أن يكثر الزبائن عندك .
- حازم : ولو كان ذلك على حسابك ؟
- ناهد : نعم ولو كان ذلك على حسابي . على أن ذلك في الواقع لحسابي يا حازم . فكل ما يهمني هو نجاحك في عملك .
- لعلك بدأت توفر من دخلك كما وعدتني .
- حازم : إني أحاول التوفير يا ناهد ولكنني لم أتمكن بعد .
- ناهد : ألم تعدني بأنك ستوفر كل شهر شيئاً من دخلك ؟
- حازم : (يبدو على وجهه الوجوم) ... ؟
- ناهد : ماذا بك يا حازم ؟ هل ساءك مني أن أسألك عن شئون عملك ؟
- حازم : لا يا ناهد بل يسرفي أن عتحي بشئوني . ولكنني كنت أود أن أحمل إليك نبأ طيباً غير أن الأيام تمضي دون أن أتقدم خطوة واحدة إلى الأمام .
- ناهد : ليس لك أن تقول هذا . فإن عملك في تقدم مطرد وزبائنك يكثرون يوماً بعد يوم .
- حازم : ولكن ما فائدة نجاحي في عملي إذا لم يستطع أن يدينني من يوم الزواج السعيد ؟ إن والدك أصبح يلح علي بشدة لم أفها منه من قبل في التعجيل بالزواج . وقد فكرت في الانفصال عن والذي لأوفر من دخلي ولكن نفسي لم تطاوعني على ذلك .
- ناهد : إني لا أحب أبداً أن أكون سبباً في انفصالك عن أهلك .
- حازم : لكه السبل الوحيد للتعجيل بالزواج .
- ناهد : لا داعي للتعجيل إذن .

- حازم : إننى أخشى يا ناهد .
 ناهد : تخشى ماذا ؟
 حازم : أخشى أن ينفد صبر أهلك على الانتظار فيفسخ خطوبتنا
 ليزوجك من غيرى . وله عذره إن فعل فقد انقضى عام
 ونصف عام وأنا أستمهله وأماطله من حين إلى حين .
 ناهد : وهل تظننى أقبل أحداً غيرك يا حازم ؟
 حازم : قد يأتيك من هو خير لك منى يا ناهد . إن نفسى لتحدثنى
 أحياناً أننى لست كفوّاً لك ، فهذا الجمال الطاهر ينبغى أن
 يعبد وحده ولا يشرك به شيء .
 ناهد : وهل لك حبيبة غيرى تشركنى فى حبك ؟
 حازم : معاذ الله يا ناهد ومعاذ هاتين العينين الجميلتين أن يتسع قلبى
 لحبيبة سواك ! ولكنى مثقل بتكاليف نحو أبى وأسرته ،
 وأخشى أن أكون بهذا مفرطاً فى جنبك . وكان على أن تكون
 حياتى كلها خالصة لك من دون الناس أجمعين .
 ناهد : إن تعلقك بأهلك يؤكد حبنى لك ، ففى ذلك ضمان لى أن
 وفاءك لمن تحب لا تنال منه يد الأيام . (يسمع قرع على
 باب الغرفة ثم تدخل أمينة هانم وخلفها خادمة تحمل صينية
 شراب ورد فتقدمه لهما)
 أمينة : معذرة ... لعلى كلرت عليكما صفو الحديث .
 حازم : كلا يا خالة بل تزيدتنا أنساً بوجودك بيتنا . (يسمع دق
 الجرس)
 أمينة : هذا أبوك يا ناهد قد جاء . (تضحك) سيكبر صفو كما
 أيضاً مثلى .

- حازم : بل أنتم بركتنا لا صفو لنا إلا بكما .
أمينة : الله يجير خاطرك . (تخرج أمينة هانم)
ناهد : لو تقدمت قليلا في الحجى لتسنت لنا خلوة أطول .
حازم : أنت أيضاً على رأى والدتك ؟
ناهد : أنغالط أنفسنا يا حازم ؟ وهل نشعر بالسعادة التامة إلا حين
نخلو وحدنا ؟
حازم : اخفضي صوتك لا يسمعك .
ناهد : إنهما يعرفان هذه الحقيقة تمام المعرفة . (يدخل صبرى
أفدى وخلفه أمينة هانم)
صبرى : السلام عليكم .
حازم : (ينهض لتحيته) وعليكم السلام ورحمة الله .
صبرى : (يصافح حازماً) أهلا بالدكتور حازم .. كيف حالك
يا بنى ؟
حازم : الله يسلمك يا عم صبرى بك ؟ (يجلس صبرى أفدى
طربوشه ويتاوله لزوجته هو وعصاه فتأخذهما وتخرج)
صبرى : (لناهد) اصنعى لى فنجان قهوة حالا يا ناهد . وأنت
يا دكتور حازم ماذا تحب أن تشرب ؟
حازم : شكراً يا عم لقد أخذت شراب الورد قبلك .
صبرى : لا مانع من فنجان قهوة أيضاً . اصنعى لنا فنجانين يا ناهد .
ناهد : حالا يا أبى . (تخرج) (يجلس صبرى أفدى قرياً من
حازم)
صبرى : كيف حال عملك يا دكتور ؟

- حازم : الحمد لله .. فى تقدم مستمر بأنفاسك يا عم .
- صبرى : كنت أشرت على نعمان باشا وكيل محكمتنا الشرعية أن يبعث إليك ابنه لتعالجه فهل جأءك أحد من قبله ؟
- حازم : نعم جأءنى ابنه أمس ولم يذكر لى أنه جأء من قبلك .
- صبرى : تعمدت ذلك يا حازم حتى لا يظن أنى أحابيك ، وإنما أشرت عليه بك لما أعرف من مهارتك .
- حازم : لا حرمنى الله تشجيعك يا صبرى بك .
- صبرى : ما مرض هذا الصبى ؟
- حازم : عنده دوستطاريا ولم أتأكد بعد نوعها . وقد أرسلت برازه إلى معامل الصحة لتحليله .
- صبرى : إذن فقد عنت به عناية تامة .
- حازم : أعطيته العناية التى أعطيا لغيره . أما وقد علمت أنه من قبلك فسأعنى به عناية خاصة .
- صبرى : يعجبنى جداً فىك أنك تعطى كل زبون عندك العناية اللازمة بدون تفریق بينهم . وإنى واثق أنك ستبيض وجهى عند نعمان باشا إن شاء الله .
- حازم : إن شاء الله — ربنا الشافى .
- صبرى : وماذا صنعت مع أهلك هذا الشهر ؟ هل نجحت فى تنفيذ البرنامج ؟
- حازم : لقد حاولت ذلك يا عم . (تدخل ناهد وتقدم القهوة)
- صبرى : (لناهد) يمكنك أن تدعينا الآن يا ناهد فعندى حديث خاص مع الدكتور حازم . (تسحب ناهد)

صبرى : (يشعل بيته ويحتسى القهوة) نعود إلى حديثنا . أريد أن

أسألك هل منعت الراتب عنه ؟

حازم : كل ما استطعت عمله هو أنى اقتطعت من الراتب خمسة عشر
جنيها وأعطيته العشرة الباقية .

صبرى : ألم يعترض عليك ؟

حازم : قلت له إننى سأشتري بها ملابس للعيد .

صبرى : هل صارحته بأنك قد قررت أن تحتفظ بالراتب لنفسك لتوفره

لمستقبلك ، وأنت لن تصرف على البيت شيئاً من دخلك إلا إذا

تنازل لك عن مسئولية الإشراف على شئون البيت وتنظيم

مصاريفه مع الاستيلاء على معاشه الشهري وإيجار أطيانه ؟

حازم : لا يمكن أن يرضى بذلك يا عم .

صبرى : هل قلت له ذلك ؟

حازم : لا لم أقل له ذلك لعلمى أن لا فائدة من هذا القول . ولكنى

نصحته بالاقتصاد وألححت عليه أن يأمر خالتي بالكف عن

التبذير . وقد اشتد بيننا الحوار ونحن على مائدة الغداء حتى

قمت عنها غاضبا .

صبرى : وماذا ينفع نصحك إياه بالاقتصاد وأنت تعلم أن العلة ليست

فى إسرافه هو ، ولكن فى لينه وخضوعه لزوجه المتحكمة

المبذرة ، وقده السيطرة على شئون البيت ؟ لقد أفهمتك

مراراً أن لا دواء لهذه العلة إلا أن تملك أنت ناصية البيت

وتكون رب الأسرة بدلا من أهلك ، وفى ذلك مصلحة

ومصلحة الأسرة ومصلحتك .

حازم : إني مقتنع برأيك هذا وفائدته لنا جميعاً ، ولكن يستحيل أن يرضي والدي به . وقد لحت له بشيء من ذلك فاستشاط غضباً ورماني بالعصيان والتمرد .

صبرى : إذا لم تستطع أن تقنعه بالرأى الوحيد الذى فيه صلاحه وصلاح أسرته ، فليس أمامك إلا أن تستقل عنه وتهتم بمستقبلك .

حازم : كيف أستقل عنه وهو على هذه الحال يا عم ، وماذا يكون مصير الأسرة لو تخلّيت عنها ؟

صبرى : لست مسؤولاً عند الله عن أسرة أهلك ، فأبوك ليس بفقر فيلزمك الإنفاق عليه .

حازم : لا أستطيع أن أعتبر أئ غنياً وهو على هذا الحال فى حاجة دائمة إلى المال .

صبرى : إنما ذلك راجع إلى سوء تديره ، وقد حاولت أن تتشله من هذه الوهدة فلم يقبل ، ومهما أنفقت عليه فلن ينفعه شيئاً ما دامت هذه العلة باقية .

حازم : ألا يعتبر عقوقاً منى إن أنا قطعتة وتخلّيت عنه ؟

صبرى : إذن فلا فائدة من الحديث معك يا دكتور حازم . يؤسفنى جداً أن أقف منك موقف من يحرض الولد البار على قطيعة أئيه لحاجة فى نفسه يريد قضاءها .

حازم : لا تقل هذا يا عم ، فوالله إنك لأشد الناس إخلاصاً وحبا بمصلحتى ، وإنى لناكر للجميل إذا لم أعترف بأن الفضل الأكبر فيما بلغتة من النجاح يعود إلى إرشادك ونصحتك .

فأنت الذى نصحتنى بفتح العيادة الخارجية وساعدتنى بمالك
وشجعتنى ، ولم تنزل نحوطنى بتشجيعك ورعايتك .

صبرى : أما المال الذى أقرضتك إياه فقد رددته لى فى حينه ولا فضل
لى عليك فيه ولا فى غيره مما ذكرت لما بينى وبين أليك من
الصداقة القديمة . وفضلاً عن ذلك فقد طمعت فى مستقبلك
لابنتى حين توسمت ذكائك ومواهبك النادرة . وقد تبين لى
اليوم أنى قد ذهبت بعيداً فى الاستئثار بك لابنتى وحملك على
قطيعة أليك وأسرتك .

حازم : لا تقل هذا يا عم فإنك تحفجنى بهذا القول .

صبرى : أتريد الحق يا دكتور حازم ؟ إنك شاب ممتاز قليل النظر
ولكنى لا أود بعد الآن أن تكون زوجاً لابنتى .

حازم : (فى لهفة) ماذا تقول يا عم ؟

صبرى : إننى أحبك وأعجب بك ، ولكنى لا أؤثر على سعادة ابنتى
ومصلحتها شيئاً ، فهى أهم شئ عندى فى الوجود .

حازم : أترى أننى الآن غير جدير بناهد .

صبرى : نعم ، أرى أنها لن تسعد بالزواج منك .

حازم : ماذا فعلت يا عم حتى فقدت ثقفتك لى وتغير جميل رأيك
فى ؟

صبرى : بالنسبة إليك لم يتغير جميل رأيى فىك ؟ بل ربما زاد إعجابى
بك . أما بالنسبة لى ابنتى فالأمر مختلف .

حازم : نعم فهتمت السبب يا عم . لقد أطلت عليكم الانتظار
واستمهلتكم فى إتمام الزواج من حين لى حين ، وكنت أظن

أنكم تحملون هذا منى . ولكنى أعدك اليوم بشرق أنى
سأعجل بالزواج ما استطعت .

صبرى : لم تفهم مرادى يا دكتور حازم

حازم : سأترك لكم موعد الزفاف . عينوه كما تشاءون ولن أتأخر .

صبرى : أوكد لك أن ما ذكرته ليس هو السبب .

حازم : فأى سبب إذا ؟ لا سبب غيره .

صبرى : يجب أن تذكر أن الصراحة مبدأى فى الحياة ، فلو كان هذا
السبب لذكرته لك .

حازم : لعل السبب إذاً هو أنتى لم أعمل بمشورتك فى الاستقلال عن
والدى والانفصال عنه ، فإن كان هذا ...

صبرى : (فى عنف) ولا هذا أيضاً . أنا لا أقبل منك هذا الاتهام
الصريح بأننى أحرضك على مقاطعة أهلك .

حازم : معاذ الله أن أقصد اتهامك ، ولكنى لم أفهم ما تريد .

صبرى : إن كلامى واضح لا لبس فيه : قد قلت لك إن ابنتى لن
تسعد بالزواج منك .

حازم : هل معنى هذا أنك ترفضنى بعد أن قبلتتى ؟

صبرى : نعم ، مع تقديرى التام لك وإعجابى بك .

حازم : أيجمل بك أن تهدم سعادتى بين عشية وضحاها ؟

صبرى : لا أقصد هدم سعادتك ، ولكنى أريد أن أبنى سعادة بتى
على أساس مكين .

حازم : إني والله لا أكاد أصدق أنى حقاً أسمع منك هذا الكلام .

صبرى : إنك تعلم أنتى لا أرمى القول جزافاً وأنتى أعنى ما أقول .

حازم : لا حق لك أن تصنع هذا معي . بأى حق يا عم .. قل لى بأى حق ؟

صبرى : ما أحسبك تنكر على حقى فى اختيار الزوج لابتى .
حازم : ولكن ناهداً قد رضيتى ، وليس بيننا إلا الحب المتبادل والإخلاص العميق .

صبرى : أنا أعرف بمصلحة ناهد منها هى .
حازم : إنها لن ترضى بهذا فهى تحبى وأنا أحبها .
صبرى : ما قيمة هذا الحب ؟ إن ناهداً ما أحبتك إلا لأنى أردتها أن تحبك .

حازم : إنها قد أحبتنى وستبقى على حبها لى سواء أردت أو لم ترد .
صبرى : (فى شيء من الحدة) إنك مخطئ يا دكتور حازم إن ظننت أنى هنا مثل أليك فى بيته ، فأنا هنا الكل فى الكل . أنا رب الأسرة وسيدها وراعيا وحاميا . لا يرم فى البيت أمر جل أو صغر إلا بموافقتى وتديبرى .

حازم : إن أمر قبولى قد أبرم بموافقتك يا عم بل بتديبك .
صبرى : صدقت وقد نقض بتديبرى أيضاً .

حازم : أتوسل إليك بمالك من الفضل على أن لا تنقض ما أبرمته من قبل . إن سعادتى معلقة بناهد ، وكل ما أصبته من النجاح يرجع إلى آملى فى الزواج بها ، فإن فقدت ناهداً فقدت كل شيء فى الحياة .

صبرى : لا تقل هذا يا بنى ، فإنك شاب وسيم ممتاز كامل ، ولن نزع عليك أى فتاة تحط بها من أجل من ابتى وأكمل وأوجه .

حازم : مستحيل يا عم أن أفكر في فتاة أخرى مهما كان جمالها
وكالمها . فبالله قل لي ماذا تريد مني أن أصنع وسأكون كما
تحب أن أكون .

صبرى : إني لا أرضى لابنتي إلا رجلاً يحكم بيته كما أحكم أنا بيتي .
حازم : سأكون ذلك الرجل يا عم .. سأكون ذلك الرجل . فقل
لي يا عم إنك لا ترفضني .

صبرى : إذا برهنت لي أنك ذلك الرجل زوّجتك من ابنتي ، لأن
سعادتها هي كل ما أنشده من تزويجها . (يسمع دق
الجرس) (ينهض ويقف على باب الغرفة) يا ناهد انظري
من يقرع الجرس .

ص. ناهد : هذا عمي شريف بك يا أمي .

صبرى : (يخرج من الغرفة ليتلقاه) تفضل يا شريف بك .
حازم : (بصوت خافت) لا حول ولا قوة إلا بالله . ما الذى
جاء به في هذه الساعة ؟ (يعود صبرى أفندى ومعه شريف
بك)

صبرى : أهلاً ومرحباً بشريف بك . يا ناهد اصنعى شاياً لعمك
شريف بك .

ناهد : (تظهر على الباب) سمعا يا أمي .

شريف : شكراً يا صبرى أفندى ، لا داعى للشاى .

صبرى : لعل البك يختار القهوة .

شريف : ولا القهوة أيضاً . لا داعى لشيء .

صبرى : كلا لا بد من أحدهما . شريف بك يحب الشاى . اصنعى
شاياً يا ابنتي .

- ناهد : سمعا يا أبى (تنصرف) .
- شريف : أنت هنا يا حازم ؟ حسن جدا .
- حازم : نعم يا أبى .
- صبرى : نعم ، البركة فى ابنك يا شريف بك فهو يتعهدنا بزيارته . أما أنت فلم تعد تتكرم علينا بالزيارة كما كنت تفعل من قبل ...
- تفضل يا شريف بك .
- شريف : (يجلس) لن أمكث طويلا هنا . إنما أريد أن أكلملك فى مسألة هامة .
- صبرى : لن أتركك تمضى سريعا . إنك نورت بيتنا بعد غياب طويل .
- ما هى المسألة الهامة ؟ هل فيها سر على الدكتور حازم ؟
- حازم : (يتنهد للنهوض) هل أخرج من هنا يا أبى ؟
- شريف : كلا ليس فى المسألة سر عليك . ابق هنا .
- صبرى : خير يا شريف بك .
- شريف : أريد أن أسألك سؤالا واحداً يا صبرى أفندى . وأرجو أن تكون صريحا معى فى الجواب .
- صبرى : أنا دائما أحب الصراحة يا شريف بك .
- شريف : لو كان لك ابن مطيع لك فاستحوذت أنا عليه ...
- حازم : يا أبى ماذا تريد أن تقول ؟
- شريف : (ينهزه) اسكت لا تقاطعنى فى حديثى .
- صبرى : دع والدك يا دكتور حازم يتم كلامه ...
- (يسكت حازم على مضض)

- شريف : أقول لو كان لك ابن مطيع لك ، فاستحوذت عليه وأغريته
بعضيانك والتمرد عليك ، فهل كنت ترضى ذلك منى .
- صبرى : ما لزوم هذا السؤال يا شريف بك ؟!
- شريف : لو لم يكن لهذا السؤال لزوم لما وجهته إليك . أجبني عنه ..
أرجوك ..
- صبرى : طبعاً لأرضى ذلك منك . لكن ماذا أردت أن تقول ؟
- شريف : إذن : فلماذا يا صبرى أفندى تصنع هذا مع ابنى ؟
- حازم : يا أبنى
- شريف : اسكت أنت . أنا لم أوجه الكلام إليك .
- صبرى : يجب أن تزن كلامك معى يا شريف بك . من قال لك إني
أغريت ابنك بعضيانك والتمرد عليك ؟
- شريف : لست بحاجة إلى من يقول لى ذلك فالأمر واضح أمامى .
- صبرى : واضح أمامك ؟
- شريف : نعم .. لقد تغيرت معاملته لى منذ خطب ابنتك .
- صبرى : إن صح ما تقول فلست مسئولاً عن ذلك .
- شريف : إن لم تكن أنت المسئول عن ذلك فمن المسئول ؟
- صبرى : لاحق لك أن تسألنى من المسئول . سل ابنك نفسه فهو بين
يديك .
- شريف : لماذا أسأله ؟ لا شك عندى أنك أنت الذى أفسدته على .
- حازم : كفى يا أبنى .. إني أحتج على هذا الكلام .
- شريف : اسكت أنت لا شأن لك .
- حازم : كلا لا يمكننى أن أسكت .

- شريف : إن لم تطلق السكوت فإخرج من هنا .
حازم : كلا لأخرج . لست في بيتك حتى تطردني .
شريف : أتعصيني ؟
حازم : نعم .
شريف : (يلتفت إلى صبرى أفدى) ها هو ذا ابني يعصيني من أجلك ... يتحداني بين يديك . أفتريد بعد هذا برهاناً على أنك أفسدته وحرضته على عصياني والتمرد على .
صبرى : بل أنت والله الذى أفسدته على نفسك بتعتك هذا وبسوء سياستك . أما أنا فلو أنصفتنى لاستحييت من نفسك أن تهمنى بإفساد ابنك ، وأنت تعرف موقفى منه .
شريف : أى موقف تعنى ؟ لعلك تعنى أن لك فضلاً عليه تقاضاى من أجله أن أقدم لك فروض الشكر والثناء .
صبرى : لست ممن يحب التحدث بفضله على الناس ، وما أحسبك تجهل فضلى عليه ..
شريف : لعلك تدعى بعد اليوم أنك الذى ربيته وأنفقت على تعليمه الأموال الطائلة . ومن يدري لعلك تدعى بعد ذلك أنك والده !
صبرى : لو كنت والده لما كان لى فضل عليه . فليس للوالد فضل على ابنه حين يريه أو ينفق على تعليمه ، ومع ذلك فلست أمن على الدكتور حازم بما أسديته إليه من الفضل كما تمن أنت عليه بتريتك له وإنفاقك على تعليمه .
شريف : وبماذا تستطيع أن تمن عليه ؟ أتمن عليه بتشجيعك الكلامى له

وبالنصائح التى كنت تسديها له ؟ فقل إذا كم ثمن هذه النصائح لأدفعه لك .

حازم : اسمع لى يا أبى أن أقول لك إنك أنكر الناس للجميل حين تجمد فضل عمى صبرى على . فلو لا حسن توجيه لى ولولا أنه أقرضنى المال اللازم حين عزمت على فتح العيادة الخارجية لما بلغت ما بلغته من النجاح .

شريف : هل يمن عليك بالمال القليل الذى أقرضك إياه ؟ ألم تسدد له ذلك المبلغ ؟

حازم : تذكر يا أبى أننى سألتك هذا المال القليل فمنعتنى إياه ، وقدمه لى هذا الرجل الشهم دون أن أسأله .

شريف : قد تبين لنا اليوم غرضه الخفى من ذلك . فهو حين شجعك وأقرضك إنما أراد أن يشترك لابتته .

صبرى : أسمع لك بكل شيء إلا أن تذكر ابنتى ، فهى أشرف من أن تذكر فى هذا المعرض . إن ابنتى ليست بائرة فأشترى لها الرجال .

شريف : إن مثل ابنى حازم لجدير بأن يشتريه الآباء ليناتهم .

صبرى : وإنى لأكرم من أن أشتري لابتى مثل حازم أو خيراً منه .

شريف : ماذا ؟ أتطمع لابتك فى خير منه ؟

صبرى : نعم ، فى وسعى أن أزوجه بخير منه ألف مرة .

شريف : أستاذك أكثر من هذا إذ رضيت لابنى أن يخطب من أسرة لا تكافئ أسرتى .

صبرى : أنا خير منك وأسرتى أشرف من أسرتك !

- شريف : عفواً يا صبرى بك . ما كنت أعلم هذا من قبل .
- صبرى : أعلّيتُ تفخر بهذا اللقب الزائف الذى نلتُه فى غفلة الزمان ؟
- تكبّر به على غيرى . أما أنا فأعرف كيف فزت بهذا اللقب .
- شريف : ليس لك أن تقول هذا حتى تفوز بمثله .
- صبرى : لو شئت أن أسلك السبيل الذى سلكته لفعلت ، ولكن يمنعنى عن ذلك شرفى وكرامتى .
- شريف : هذه علالة العاجز . لماذا لم يمنعك شرفك هذا وكرامتك من إفساد ابنى علىّ لتستأثر به ووبراتبه ودخله لنفسك ولابتك ؟
- صبرى : خذ ابنك إليك ! احمله معك واحمل معه راتبه ودخله وانصرفا قبل أن تضطرنى إلى فعل لا يليق بى فى بيتى .
- حازم : احلم يا عمى . إن أبى لا يعرف ما يقول ...
- صبرى : اخرج أنت وأبوك من بيتى .. لا ترنا وجهك بعد اليوم .
- شريف : (يتهاً للقيام) هيا بنا يا حازم .
- حازم : دعنى .. دعنى لاشأن لك بى . مارأيت منك خيراً قط .
- (لصبرى أفدى) إنك تعلم يا عمى أن ليس هذا ذنبى وأناى لأأرضى بما صدر من أبى .
- صبرى : وماذا تريد منى ؟
- حازم : أن لا تكون ساخطاً علىّ ...
- صبرى : ماذا يهمك سخطى أو رضائى ؟ لن تدخل هذا البيت بعد اليوم ، ولن تقابل ابنتى أبداً .
- حازم : لكن ...
- صبرى : قد انتهى كل شيء بيننا وبينك .

- شريف : هيا بنا يا حازم . سنزوجهك خيراً منها ألف مرة .
حازم : (لأبيه) دعنى .. دعنى .. قلت لك .
(يقرع باب الغرفة)
صبرى : ناهد ! .. ادخلى .
(تدخل ناهد تحمل أكواب الشاي وهى مصفرة الوجه
ويبدو عليها الارتباك الشديد)
صبرى : (يشير إلى المنضدة) ضعيه هنا .. وانطلقى يا بنيتى فهاتى
جميع الهدايا التى قدمها لك الدكتور حازم . افهمى قولى .
اثينى بالهدايا كلها .
ناهد : (فى تلعثم واضطراب) جميعاً ... يا أنى .
(تخرج ناهد)
صبرى : (يمسك أبريق الشاي ليصبه) هل تكرم يا شريف بك
فنجلس قليلاً لنشرب الشاي ؟
حازم : (يقترب منه) دعنى أتولى صبه عنك يا عم .
صبرى : شكراً يا دكتور حازم .
شريف : (واقفاً كما هو) سنشرب الشاي فى بيتنا . هيا بنا يا حازم .
صبرى : (يضع الإبريق ويعد غطاءه عليه) أحسنت يا شريف بك ..
وفرته لنا ، لاسيما وقد انقطع عنا راتب ابنك ودخله !
شريف : حسناً فعلت . هيا بنا يا حازم .
حازم : يا أنى ... دعنى .
شريف : لا أتركك تبقى هنا ثانية واحدة . (يجذب يد حازم) هيا
يا قليل النوق !

صبرى : (مصفقاً يديه) يا ناهد ! ناهد ! (صوت ناهد) : نعم
يا أبنى .. أنا آتية .

(تدخل ناهد حاملة معها شنطة متوسطة الحجم وتقدمها
لأبيها)

صبرى : (لناهد) أهذه كل الهدايا التى من الدكتور حازم ؟
ناهد : نعم يا أبنى .

صبرى : خذها يا شريف بك وخذ ابنك معك !
شريف : لا يحق أن نأخذ هذه الهدايا ، فقد قُدمت لناهد فهى ملكها .
(لناهد) خذها يا بنتى فهى لك .

ناهد : شكراً يا عم شريف بك . أنا فى غنى عنها .. وعندى مثلها
وخير منها .

(تسحب الخاتم من إصبعها) وهذه الدبلة أيضاً .

صبرى : (يتناول الدبلة من ناهد ويرمىها لحازم) خذ دبلك
يا دكتور حازم .

حازم : أرجوك يا عمى ...

صبرى : اسمع يا دكتور حازم . هاهى ذى ناهد تسمعى . قد انتهى
كل شئ بينك وبينها . لن تراها ولن تراك بعد الآن ، ولن
تدخل هذا البيت .

شريف : هيا بنا يا حازم .

حازم : (يريد الانصراف مع أبيه) إن لى كرامتى أيضاً يا صبرى
أفندى .

صبرى : لم أنكر عليك كرامتك يا دكتور حازم كما أنكرها على أبوك .

حازم : ستحملان أنت وأنى هذا الذنب العظيم الذى جنتاه على
ولديكما البريئين، علىّ وعليها .

صبرى : خذا هذه الهدايا معكما .

شريف : لا حاجة بنا إليها .. هى لكم .

صبرى : بل قد تحتاج إليها يا شريف بك ، فهى هدايا ثمينة تستطيع أن
تبيعها وتشتري بـشمنها لقبا جديدا لك !

حازم : انتهى الأمر فلا داعى لهذا التراشق بالكلام . (يأخذ
الشنطة) هذه الشنطة لكم . هل تأذن لى يا صبرى أفندى
أن آخذها الآن معى وأرسلها غداً إليكم ؟

صبرى : (فى صوت تخالطه الرقة) طبعاً يابنى .. لا مانع عندى
مطلقاً .

حازم : (لأبيه) هيا بنا أى . (يخرج شريف بك)

حازم : أسعد الله مساءكم . أرجوك يا عمى أن تبلغ سلامى لخالتي
أمينة هانم .

(يخرج حازم وراء أبيه ويخرج صبرى أفندى ليشيعهما)

ناهد : (يظفر اللمع من عينها . بصوت مكبوت متهدج)

حازم : .. يا حبيبى ! (ترمى على الكرسي الطويل مكبة على

وجهها) حازم ! .. حازم ! ..

(تدخل أمينة هانم بسرعة وتميل على ابتها تواسيها) .

المنظر الرابع

(بار متوسط يديره رجل يوناني — يكاد البار يكون خالياً من الزبائن لأن الوقت كان نهاراً — يظهر في ركن من البار على مقربة من البوفيه المذكور حازم ومعه يومي أفندي الباشكاتب يلاعبه الورق الكوتشينة . وكان حازم طويل الشعر متغير الهيئة يبدو عليه قلة المبالاة بهندامه وهو يدخن السجارة تلو السجارة ويطلب كأساً من الخمر حيناً بعد حين . والباشكاتب يشاركه في التدخين ولا يشرب إلا القليل من الخمر) .

حازم : دعنى من أخبار والدى ومن أخبار البيت فلا يأتينى منها إلا الصداق .

يومي : لا تخش من الصداق ، فقرص من الأسيرين كفيل بإزالته .
حازم : أعندك أسيرين الآن ؟

يومي : أتشكو صداقا ؟

حازم : نعم .

يومي : عندى ما تحب . كم قرصاً تطلب ؟

حازم : أعطنى قرصين .

يومي : (يخرج من جيبه أنبوبة طويلة) خذ يا دكتور .

حازم : أنبوبة كاملة .. ماذا تصنع بهذا كله ؟

يومي : أما تعلم بأنى صيدلية متحركة فيها جميع الأدوية ، ولا سيما

الأدوية التى تنتهى بالياء والنون : أسيرين — كينين — كالين

— بكين .

- حازم : (يضحك) بكين ؟ ما بكين هذا ؟
بيومى : أتريد أن تمتحنتي يا دكتور ؟ هو دواء ينفع من الـ
حازم : ينفع لماذا ؟
بيومى : لقد نسيت يا دكتور الآن . هو دواء من الأدوية ينفع من مرض من الأمراض على كل حال .
حازم : (يضحك) إنما بكين هذا اسم بلد في الصين يا جاهل .
بيومى : لا تؤاخذنى يا دكتور . كنت أظنه اسم دواء من الأدوية .
فالمعروف أن الألفاظ التى تنتهى بالياء والنون هى أسماء أدوية . يظهر أن أهل الصين هؤلاء يجهلون هذه القاعدة .
حازم : ومن قال لك إن هذه قاعدة صحيحة ؟ أما ترى إلى شرين والبرشين وفلسطين : أهى أدوية عندك ؟ يظهر أن الصيدلية المتحركة غير نافعة ؟
بيومى : (يشير إلى حازم) ويظهر يا دكتور أن العيادة المتحركة أيضاً غير نافعة .
حازم : (يبدو على وجهه شيء من الاهتمام) ...؟
بيومى : خطرت ببالى فكرة مدهشة .
حازم : ماهى ؟
بيومى : أن نقيد صيدلتى وعيادتك بالحبال حتى لا تتحركا من مكانهما .
حازم : كلا ، بل خير لهما أن تعيشا هكذا طليقتين .
بيومى : فلننشر إذن كل يوم في الأهرام إعلاناً نخبر فيه الجمهور بتقلاتنا حتى لا يضيع منا الزبائن .

- حازم : لا داعي لنشر الإعلان فربائنا يعرفون أننا في إجازة .
- يومي : لكن هذه الإجازة قد طالّت كثيراً . فإن كان ربائنا أوفياء لنا جداً وانتظرونا ولم يذهبوا إلى غيرنا ، فلا بد أن يكون ثلاثة أرباعهم قد ذهبوا إلى رحمة الله ، فيجب أن لاندع الربع الباقي يذهب أيضاً .
- حازم : أتريد أن تمنع الباقين من الذهاب كذلك إلى رحمة الله . أليست رحمته خيراً لهم من رحمتنا ؟
- يومي : مالنا ولهؤلاء يذهبون إلى رحمة الله ، أو إلى غضب الشيطان ؟ علينا أن نهتم بمصلحتنا ومصلحة جيوبنا .
- حازم : هل تريد ملء الجيوب أم إخلاءها ؟
- يومي : أريد ملأها طبعاً .
- حازم : إن أردنا ملء جيوبنا فعلينا بالقمار . وإن أردنا إخلاءها فعلينا بالقمار أيضاً . طريقة مختصرة لآلف فيها ولا دوران . إن كان مكتوباً لك الغنى فستغنى ، وإن كتب الله عليك الفقر فلا شيء في الدنيا يمكن أن يغنيك .
- يومي : لكن القمار حرام يادكتور .
- حازم : القمار حرام . صحيح ما تقول . والخروج عن طاعة والدي أيضاً حرام يا يومي ، والكأس التي تسيني الآمى وهمومى حرام أيضاً . فأى نفع بقى للحلال حتى أوثره على الحرام ؟ (يشرب الصبابة التي في كأسه ثم يصفق مشيراً إلى الخواجة خريستو صاحب البار) كأس أخرى يا خريستو .
- يومي : إني لأحمد خريستو هذا على حفظه السعيد ، فله بار ثابت

لا يتحرك من مكانه ، وزبائنه لا يذهبون عنه إلى رحمة الله
ولا إلى أى بار آخر .

حازم : (يضحك ملء فيه) .

يومي : لا بد أنه مطيع لأبويه ، فهما يدعوان له بالحظ السعيد .

حازم : (يقف عن الضحك فجأة) . لا يمكن أن يكون هذا حال

من يطيع والديه . لا بد أن أباه قد مات من عهد بعيد .

يومي : إذا فمن أين له الحظ ؟

حازم : هذا الحظ نفسه هو برهاني على صحة ما أقول .

يومي : برهانك هذا يحتاج إلى برهان يادكتور .

حازم : أتراهنتي ؟ سنسأل الخواجة الآن .

يومي : نعم أراهنك .

حازم : على كم تراهنتي ؟

يومي : على خمسين قرشاً .

حازم : (يخرج جنيهاً من جيبه) هذا جنيته أضعه أمامك . أعطني

خمسين قرشاً وأبنا يصح قوله يأخذ الجنيه . أمعلك خمسون

قرشاً ؟

يومي : معى يادكتور (يعد خمسة أوراق من فئة العشرة قروش

ويعطها لحازم)

حازم : عجباً لك .. دائماً معك نقود هذه الأيام ، وكل يوم

تسلفني ، وكثيراً ما دفعت عني حساب البار . قل لي من

أين لك هذه النقود ؟

يومي : من صيدليتي المتحركة !

حازم : دعنى من المزاح .. قل بالله من أين تأتيك ؟
(يذق جرس الطيفون على البوفيه — يتناول الخواجة
السماعة ثم ينادى)

الخواجة : ييومى أفندى ، ييومى أفندى .
يوومى : (يلتفت إلى الخواجة) نعم ... ماذا تريد ؟
الخواجة : شخص يريد مكالمتك .

يوومى : (ينهض) من ذا ياترى ؟ (يتناول السماعة من الخواجة)
آلو .. أحمد بك .. أهلاً وسهلاً ، الدكتور حازم ... نعم
هو هنا .. تفضل شرف ... أنا والدكتور فى انتظارك ...
إلى اللقاء . (يضع السماعة ويعود إلى مجلسه)

حازم : من الذى كلمك ؟
يوومى : صديقك أحمد أفندى راجع .. هو الساعة آت لمقابلتك .
حازم : نعم الصديق الوفى . كل أصدقائى نسونى أو تناسونى بعد
ما فصلت من الوظيفة إلا أحمد أفندى ، فإنه على العكس منهم
أصبح يكثر التردد علىّ والسؤال عنى ، وكنت لا أراه من
قبل إلا نادراً . غير أنى لا أستلطف زيارته لى فى البار .
يوومى : أين يجدهك إلا هنا فى البار ؟ وهو على كل حال صديق مخلص
لا كلفة معه .

حازم : صدقت يا ييومى .. قل لى الآن من أين تأتيك هذه النقود ؟
يوومى : فيم الإحراج يا دكتور ؟ إنك لى تصدقنى إذا قلت لك .
حازم : لا بل سأصدقك . من أين ؟
يوومى : من صناعة الكيمياء التى تعلمتها أخيراً .

- حازم : قلت لك لا أريد المزاح .
يومي : حسناً . سأقول لك على شرط أن تكتم هذا السر . إنني أكسب
هذه النقود من مونت كارلو حتى البغالة بالسيدة زينب .
حازم : من لعب الكوتشينة هناك ؟
يومي : طبعاً يادكتور . ماذا تظنني أصنع هناك كل ليلة ؟
حازم : إذن فأنت تلعب القمار أيضاً ، فكيف تقول إن القمار
حرام ؟
يومي : لا بأس ياسيدى ، يقولون بألستهم ماليس في قلوبهم .
حازم : هل تكسب دائماً ؟
يومي : قلما أخسر .
حازم : أنت ماهر في اللعب إلى هذا الحد ؟
يومي : هنا السر يادكتور . لا أكسب لمهارتي في اللعب ولكن
لشطارتي في الغش . (يخفض صوته) أخشى أن يسمعي
هنا أحد . والله لو اكتشف أولئك الفتيان سري . ليعزقن
أوصالي هناك — ها هو ذا الخواجة أقبل يادكتور فاسأله .
(يقبل الخواجة خريستو حاملاً معه الكأس فيضعها أمام
حازم) .
خريستو : تفضل ياسعادة البك .
حازم : قل لي يا خواجة خريستو .
خريستو : نعم يا حازم بك ... هل من طلب آخر ؟
حازم : لا ليس الآن . إنما أريد أن أسألك عن والدك هل هو موجود
الآن ؟

- خريستو : والدى أنا ؟ الله يرحمه ... قد مات من عهد بعيد .
حازم : والسب والدتك ؟
خريستو : ماما ؟ الله يحفظها ... موجودة في البلد .
حازم : هل تصلها بنقود تبعثها إليها من هنا ؟
خريستو : طبعاً يا سعادة البك .
حازم : وماذا تبعث هي إليك من هناك ؟
خريستو : لاشيء ... تبعث لى دعواتها فقط .
حازم : هل تحبها كثيراً ؟
خريستو : بالطبع يابك لأنها تحبني وتدعو لى .
حازم : ووالدك هل كنت تحبه كثيراً مثل والدتك ؟
خريستو : ما أعرفه ولا أتذكره يابك لأنه مات وأنا طفل صغير .
ييومى : نهارى أسود ! ضاعت فلوسى .. ضاعت الخمسون قرشا !
خريستو : خمسون قرشا ؟ أين وضعتها يابك ؟ لا يمكن أن تضيع
فلوسى هنا في هذا المحل !
ييومى : بل النقود كلها تضيع هنا يا خواجه !
خريستو : (محتجاً) هذا لا يمكن . لا بد أنك أضعتها خارج المحل .
ييومى : كلا بل هنا .
حازم : اسكت يا يومى أفندى . لا تغضب الخواجه خريستو .
(للخواجه) هو لا يتم المحل يا خواجه خريستو . إنما أراد
أن يمزح معك .
خريستو : هذا المحل لا يضيع فيه شيء أبداً .
حازم : نعم نعم يا خواجه خريستو .

- (يدخل أحمد راجح فينهض له حازم ويومي)
حازم : أهلاً بأحمد أفندى .
أحمد : السلام عليكم .
(حازم ويومي) وعليكم السلام .
يومي : (يقرب له كرسيًا) تفضل .
أحمد : كيف حالك يا دكتور ؟
حازم : الحمد لله كما ترى . (يلتفت إلى خريستو) تعال
يا خريستو . اسأل البك ما طلبه .
أحمد : شكراً يا دكتور .. الساعة شربت قهوة .
حازم : (يضحك) هل تأمر بكأس ؟
أحمد : لا ، إني لا أشرب .
حازم : كأس بيرة خفيفة ؟
أحمد : .. ولا هذا .. هل عندك صودا أو كازوزة يا خواجه ؟
خريستو : عندنا صودا يا بك .
أحمد : أعطني صودا .
حازم : (ليومي) تشرب كأساً أخرى يا يومي ؟
يومي : لا يا دكتور ، تكفيني كأس واحدة .
حازم : وأعطني كأساً أخرى يا خواجه خريستو .
خريستو : (يمشي نحو البوفيه) حاضر يا سعادة البك .
حازم : كنت تشرب يا أحمد فكيف استطعت أن تكف عن الشراب ؟
أحمد : كانت تلك نزوة من نزوات الشباب ونزغة من نزغات
الشیطان ومضت .

- حازم : أما أنا فلا أستطيع أن أتصور كيف أنقطع عن الشراب .
أحمد : بل سنتهى هذه النزوة عنك أيضاً فلكل شيء نهاية . سبحان الله ... ما أعجب تصاريف الأيام ! من كان يصدق قط أن الدكتور حازم يجلس فى الحانة ويشرب الخمر ويلعب الميسر ؟ لقد كان كل شيء محتمل الوقوع عندى إلا هذا .
يومية : نعم ... الدكتور حازم الذى كان مثال الاستقامة والنشاط فى العمل ، يقضى طول نهاره فى البار ويترك عيادته خاوية على عرشها ! ولكن كما قلت ما أعجب تصاريف الأيام .
حازم : وماذا استفدت من تلك الاستقامة إلا التعب المضمنى ووجع الدماغ ؟
أحمد : كان المستقبل واسعاً أمامك يا حازم لما لك من مواهب ممتازة . وقد بلغت فى سنوات قلائل من الشهرة والنجاح ما لم يبلغه غيرك فى سنين عديدة .
حازم : دعنى من النجاح والشهرة وأمثال هذه الكلمات الطنانة . إن كأساً واحدة تشربها على راحة من البال خير من هذه جميعاً . هات يا خريستو !
(يقبل الخواجة خريستو بالصودا وكأس الخمر فيضعهما وينصرف)
كل شيء فى الدنيا سراب فى سراب يا أحمد ، فإن كان فيها حقيقة فهى لذة الكأس . (يشرب الكأس حتى يفرغها)
يومية : والصداع الذى ينشأ عنها . أحقيقة هو أم سراب ؟
حازم : أى صداع يارجل ؟

- يومي : والله إن الكأس التى شربتها لا يزال صداعها فى رأسى . وهذه عروق رقبتى مشدودة كأن أحداً يمسك بخناق .
- حازم : الكأس هى الحياة يا يومي بخيرها وشرها ومسراتها وآلامها .
- أحمد : إننى قوى الأمل فى أنك ستقلع عنها فى يوم قريب .
- حازم : هذا جائز يا أحمد إذا حكمت به الظروف . فالظروف هى كل شئ فى حياة الإنسان . والعجب ممن يقول هذه فضيلة وهذه رذيلة وهذا مستقيم ومحمود وهذا منحرف ومذموم . ولو سألت المستقيم كيف استقام لوجدته لا فضل له فى استقامته ، ولو سألت المنحرف كيف انحرف لرأيت أنه لا لوم عليه فى انحرافه .
- يومي : إذن فأخوك عباس لا لوم عليه فى انحرافه وسوء سلوكه .
- حازم : (ينظر إلى يومي نظرة العاتب) ...؟
- يومي : لا مؤاخذه يا دكتور . هذه نتيجة نظريتك إن صحت .
- حازم : النظرية صحيحة وعباس لا لوم عليه .
- يومي : وإنما اللوم على الظروف !
- حازم : نعم .. على أولئك الذين أسرفوا فى تدليله فمهدوا له بذلك السبيل إلى التماذى فيما هو فيه .
- أحمد : نظريتك صحيحة إلى حد ما يا حازم ، ولكن لاتنس أن للإنسان كذلك إرادة يستطيع بها أن يوجه هذه الظروف إلى ما فيه مصلحته .
- حازم : الظروف التى يستطيع الإنسان التغلب عليها ليست هى الظروف التى أعنيها . إنما أعنى الظروف القاهرة .

- أحمد : لا تظن أننا نلومك يا حازم في شيء من سلوكك . فأنت أعقل في
نفسى وأكبر من أن تلام ؛ وإنما أريد أن أبحث معك هذه الظروف
التي اضطررتك إلى ما أنت فيه لعلنا نجد حلاً فيه مصلحتك .
- حازم : ما أنا فيه هو الحل الطبيعي لها .
- أحمد : صدقت ، كان هذا هو الحل الطبيعي لها ، لا لوم عليك فيما
فعلت . لكن يوجد اليوم حل أفضل من هذا .
- حازم : لا تتعب نفسك يا أحمد . لا فائدة من هذا . قد فات الأوان .
- أحمد : كلا لم يفت الأوان . هنا والدك قد اعترف بخطئه وندم على
ما كان منه .
- حازم : ما حملة على ندمه إلا انقطاع راتبي ودخلى عنه .
- يومي : أجل لقد ساء حاله حتى أن العدو قبل الصديق يروى له . أفلا
يرق له قلبك يادكتور ؟
- أحمد : في شيخوخته يستحق الرثاء حقاً .
- حازم : سبحان الله . أتستعطفون الضحية على قاتلها ؟
- أحمد : نعم لأن الضحية لم تمت والسلاح ارتد إلى نحره فهو جريح
يستحق الرثاء .
- حازم : أتريدون أن تمكنوه مرة أخرى من ضحيته حتى يجهز عليها ؟
- أحمد : كلا سينزع هذا السلاح منه فلن يعود إلى استعماله .
- حازم : إن الذى أعطاه هذا السلاح هو الله الذى قضى بحكمته أن
يكون هذا الرجل والذى وجعل له حق الأبوة على .
- أحمد : إنما جعل الله له هذا ليحسن به لاليسىء .
- حازم : فإذا أساء ؟
- أحمد : سقط الحق منه .

حازم : بمقتضى هذا تصرفت ، فأنا الآن حر لا سيطرة له على . فماذا تريد منى ؟

أحمد : عليك اليوم أن تضطلع بشئون العائلة .

حازم : ما شأنى بها ؟ هو المسئول عنها لا أنا .

أحمد : لما سقط عنه الحق الذى له ، سقط عنه الواجب الذى عليه ، وانتقلا إليك بحساباتك رشيد الأسرة .

حازم : لم أعد رشيدها اليوم وأنا على هذه الحال .

أحمد : فى وسعك أن تعود كما كنت .

حازم : هيهات . لا يعود إلى الحياة من فقد الأمل فيها .

ييومى : الحمد لله الذى عافانى من الحب : أعوذ بالله من ذلك الجبار الذى إذا غضب على صاحبه غضبت الحياة كلها معه .

أحمد : فى إمكاننا استرضاء هذا الجبار بتقديم القرابين إليه .

ييومى : نعم تقدم القرابين إلى الهيكل ... إلى بيت صبرى أفندى .

حازم : (يتنهّد) صدق المثل القائل : ويل الشجى من الخلى .

ييومى : (يشير إلى نفسه وإلى حازم) لماذا يادكتور لا يكون صوابه بالنسبة إلينا « ويل الخلى من الشجى » فما سقطت المصيبة إلا على

رعوسنا .

أحمد : صدقتى يا حازم أننا نتألم لما بك أكثر مما تتألم أنت . فاكثرت لأننا على الأقل إذا لم تكثرت لألم نفسك .

حازم : أشكرك على عطفك يا أحمد ولكن ماذا أستطيع أن أصنع ؟

أحمد : لكل معضلة حل يا حازم

حازم : ما عدا هذه المعضلة يا أحمد . إنك لا تعرف صبرى أفندى كما أعرفه ، فهو رجل صارم عنيد قلما يرجع عن قراره .

أحمد : لا أكسبك يا حازم أننى تعرفت إليه من أجلك وزرته فى بيته ،
فقابلنى بكل حفاوة ، ووجدته رجلاً معقولاً حملنى على
إكباره وتقديره .

حازم : هل فاتحتنى وماذا قال ؟

أحمد : وجدت منه فى بادئ الأمر تشدداً فى الرجوع عن قراره ، ولكنه
لم يؤسنى من ذلك .. لا سيما وهو شديد الإعجاب بك
وبمواهبك .

حازم : لكنه كان يرانى غير جدير بابتته لاعتقاده أنها لن تسعد بالزواج
منى . هذا كان رأيه فى وأنا على استقامتى ، فكيف يكون رأيه
الآن ؟

أحمد : إنه يعلم أن ما أنت فيه إنما هو حالة طارئة لا تلبث أن تزول ، وهو
غير واجد عليك ، وكل وجده مقصور على أهلك . وقد أنست
فى وجهه الارتياح لما ذكرت له ندم أهلك على ما بدر منه ،
واستعداده لمصالحتك على ألا يكون له أى سيطرة عليك .

يومى : لا شك عندى فى أن صبرى أفدى يود من صميم قلبه الرجوع
إليك ، إن لم يكن ذلك رغبة فىك فحرصاً على مصلحة ابنته .
فقد قلت لك مراراً إنها أصيبت بمرض عصبى لم ينفع فيه علاج
الأطباء ، وليس لها إلا طبيب واحد تعرفه يادكتور حازم ؟

أحمد : هذا أيضاً سبب وجيه سيضطره إلى مصالحتك .

يومى : لولا كبرياؤه لكان قد سعى إليك وترجأك أن تعود .

حازم : وأنا لى أيضاً كبريانى ، فلن أقبل أبداً أن يلتمسنى دواء لابنته
بعد أن رفضنى رفضاً صريحاً .

يومى : عجباً : هذا نوع جديد من الحب . فعهدى بالخبيرين أن
أخذهم يتمنى أن يكون برقماً على وجه الحبيبة أو سواراً فى

يدها أو خلخالاً في رجلها وهلم جرا . وما أحسب أن أحداً منهم يرفض أن يكون يرشاماً ينعم بفم حبيته حين تبلعه فتشفى به من مرضها .

أحمد : (ينظر إلى يومي كمن يشير عليه بالكف عن المزاح) .
ولكن ما ذنب البنت يا حازم حتى ترفض الرجوع إليها وهي مغلصة في حبك ؟

حازم : هكذا قضت الأقدار أن تتحمل هي ذنب أيها كما تحملت أنا جناية أُنَى .

أحمد : لقد أن لأبويكما أن يصححا خطأيهما . وقد أشرت على والدك أن يزور صبرى أفندي ويعتذر إليه فوافق على اقتراحى . (تسمع ضجة في الركن الأقصى من البار وتقترب الضجة حتى يظهر عباس يجره الجرسون من ثيابه وخلفهما الخواجة خريستو خريستو : أمسكه جيداً .. لا تطلقه حتى يدفع ما عليه .

الجرسون : لا فائدة من المقاومة . لن نخلص من قبضتى حتى تدفع ما عليك أو أسلمك للبوليس .

عباس : قلت لكم إن أخى سيدفع عني .. أطلقوني .

خريستو : لا نعرف أخاك . أين هو أخوك ؟

عباس : (يشير إلى حازم) هاهو ذاك .

خريستو : هذا حازم بك .

عباس : نعم هو أخى سيدفع عني .

خريستو : (يلتفت إلى حازم) أصحيح ما يقول هذا الشاب يا حازم بك ؟ أطلقه ؟

حازم : أطلقوه أو لا تطلقوه : لا شأن لى به ولن أدفع عنه مليماً واحداً .

خريستو : إذن نسلمه للبوليس .

- حازم : سلموه ليس لى به شأن .
أحمد : (يسأل يومى على حدة) هل بقى معك شىء من النقود
التي أعطيتها لك أمس ؟
يومى : بقى اليوم معى خمسون قرشاً ، فأخذها حازم منى فى رهان
بيننا .
أحمد : (يناوله بعض الأوراق المالية سراً ويشير له بأن يدفع
حساب عباس) .
يومى : كم حسابه يا خواجه خريستو ؟
خريستو : أربعة وعشرون قرشاً يابك ثمن أربع كاسات .
يومى : (يعطيه النقود) خذ يا خريستو .
حازم : لماذا تدفع عن هذا المجرم ؟ دعهم يرسلوه إلى البوليس .
عباس : كان يحق لك أن تقول لى هذا فيما مضى . أما اليوم فإننا سواء
فى الجريمة .
حازم : اخرس ! احذر أن تعود إلى هنا مرة أخرى .
عباس : بل سأجىء هنا كل يوم . بأى حق تمنعنى ؟ لملك تخشى أن
أراك تسكر .. اطمئن يا دكتور .. نحن نستر على بعض .
وعلى كل حال فالدنيا كلها عالمة .
حازم : أغرب عن عيني !
عباس : (يلغى فيرى شريف بك وإحسان يدخلان باب البار)
ما شاء الله يا دكتور حازم . هذا والدى وأختى إحسان آتيان
لزيارتك . الحمد لله لم أبلغ مبلغك فى السفة حتى تأتى بأبيك
الشيخ وأختك العنراء إلى الحانات .
حازم : (ينظر إليه مغضباً ويصم بضميره) اذهب من هنا وإلا ...

- عباس : (ينطلق نحو باب البار ليخرج) اطلب كأسين لهما .
(يخرج) (يقبل شريف بك وخلفه إحسان)
شريف : السلام عليكم .
أحمد : وعليكم السلام . أهلاً بعمى شريف بك . كيف حالك ؟
شريف : الحمد لله يا بني .
حازم : ماذا جاء بك إلى هنا يا أبنى ؟ ألم أقل لك مراراً ألا تجيئني في هذا
المحل الذى لا يليق بمثلك ؟
شريف : أما تزال ساخطاً على يا ولدى ؟
حازم : لالست ساخطاً عليك . وهل يحق لابن أن يسخط على
أبيه ؟ إن سخط الأب من سخط الرب .
شريف : أنا معترف بخطأى يا حازم . أنا الذى جنيت على نفسى ، ولك
الحق كل الحق أن تسخط على . ولكنى أتوسل إليك بشيخوختى
وضعفى وقلة حيلتى ، أن تغفر لى ماضى وتعود إلى .
حازم : أعود إليك ليركب رأسى الغرور مرة أخرى ، فأجرؤ على
إسداء النصائح إلى والدى الذى خبر الحياة قبل بدلا من
الاستماع إلى نصائحه ؟
شريف : بكتنى يا ولدى كما تشاء . إني أقبل منك كل شيء ولا أعترض
عليك فى شيء ، وقد بكت نفسى أكثر مما بكتنى . عد يا حازم إلى
.. عد إلى أهلك !
حازم : أعود إليك لتستغفنى وتستغفر لدخلى لنفك ولزواجتك
المبذرة ، وتسخرنى عبداً لها فى البيت . أليس كذلك ؟
شريف : لا يا ولدى ، لقد ندمت خالتك على كل ما صنعت ، وأصبحت
تبكى بكاء مرأ ، وتمنت لو أنها تفقد ابنها عباس ولا تفقدك .

- حازم : أجل ، بكت لانقطاع مورد غزير عنها ، كانت تبذر فيه وتبدده ذات اليمين وذات الشمال .
- شريف : لن تعود لتبذرها يا حازم ، ولن تصرف مليما واحدا إلا برضاك . قالت لى ذلك وبعثنى لأقوله لك وأترجاك فى العودة إلينا .
- حازم : معلوم هى التى بعثتك إلى . دائما هى التى تصرفك .
- شريف : هذه أختك إحسان ، سلها تخبرك بصدق ما قلت ، فقد كنت تثق بها .
- حازم : أما كفاك يا أبى أن تأتى إلى هنا حتى نجيء بأختى إحسان معك؟ .
- شريف : هى يا ولدى أرادت المجئ لترك .
- إحسان : نعم يا حازم يا أخى ، أنا اشتقت لرؤيتك ، ولا أستطيع أن أراك فى محل آخر لأنك انقطعت عن البيت من مدة طويلة . فلما علمت أن أبى ذاهب لزيارتك جئت معه .
- حازم : لا تعودى إلى هنا مرة أخرى .
- إحسان : أتحرمنى من رؤيتك يا حازم ؟ قل لى أين أستطيع أن أراك .
- حازم : زوربنى فى العيادة .
- يومي : إنك لا تعود إلى العيادة إلا آخر الليل ، فكيف تأتيت هناك؟
- حازم : حسنا ، سأجىء إلى البيت لأراك . فلا تعودى مرة أخرى إلى هنا .
- إحسان : (تهلل من الفرح) ستجىء إلى البيت .. أصحيح يا حازم أننا سنراك فى البيت ؟ متى يا حازم ؟ الليلة ؟
- حازم : لا ليس الليلة . غدا إن شاء الله .
- إحسان : تعال الليلة يا حازم . عندى لك أنباء سارة عن ناهد .

- حازم : أرأيتها ؟
إحسان : نعم
حازم : أين ؟
إحسان : فى بيتها .
حازم : متى ؟
إحسان : أمس مساء مع والدى .
حازم : (ينظر إلى أبيه) ...
شريف : نعم يا ولدى ذهبت لزيارة عمك صبرى أفندى واعتذرت إليه عما بدر منى فى حقّه .
حازم : ماذا ينفع اعتذارك إليه الآن ؟
شريف : بل عفا عني وتلقانى بالترحاب . إنه رجل كريم وقد أسأت إليه بدون حق ، وهو يحبك يا ولدى حبا شديدا .
حازم : لأنه كان يريد أن يستأثر بى وبرأتى ودخل لنفسه ولايته .
شريف : أما تزال تؤنبنى يا ولدى .
أحمد : هل ذكرت له يا عم شريف بك إعادة الخطوبة .
شريف : نعم ، وقد وجدته يتمنى عودة حازم . وصارحنى بأن ابنته لم تر العافية قط منذ فسخ الخطوبة ، وأنه مستعد لتلقى زيارته فى أى وقت يشاء .
يومى : ها قد تحقق الأمل يا دكتور حازم فلم يبق ما تتعلل به علينا .
تذهب الليلة إلى الميكل .
حازم : ماذا تقول يا رجل ؟
يومى : تذهب إلى بيت صبرى أفندى .

حازم : أمجنون أنت ؟. لا يمكن أن أذهب إليه ، وقد حرم على دخول بيته .

يومي : لكنه حلّه الآن . انتظر أكلمه بالتليفون . الآن وقت الغداء فلا بد أن يكون صبرى أفندى فى البيت . (يتوجه يومي نحو التليفون)

حازم : لا يا يومي لا تفعل .

يومي : أنا الذى سأكلمه ، فماذا يضرك ؟

حازم : (يلتفت إلى أبيه وأخته) وأنتما ماذا تنتظران ؟ ألا تنصرفان الآن ؟

إحسان : سراك الليلة يا حازم . احذر أن لا تحيى — هيا بنا يا أبى . (شريف بك وإحسان يرسدان الانصراف)

حازم : اسمعى يا إحسان قولى لى كيف رأيتها ؟ أهى

إحسان : سأحدثك عنها الليلة فى البيت .

حازم : حسناً ... انصرفى الآن .. لا داعى لذلك .

إحسان : لا بد أن تحيى الليلة . أسمعت ؟

حازم : إن شاء الله ... مع السلامة . (ينصرفان)

يومي : (ممسكا سماعة التليفون) آلو .. صبرى بك ... أنا يومي

أفندى باشكاتب شريف بك ، كيف حالك يا سعادة

البك ؟.... الدكتور حازم ... هو بخير نعم هو هنا

معى ... نعم ... تريد الاتصال به ؟.... حاضر ... لحظة

واحدة يا بك ؟ (يضع السماعة) تعال يا دكتور حازم .

صبرى أفندى يجب أن يكلمك .

أحمد : قم يا حازم كلمه
 حازم : (يتباطأ في القيام) والله ما أدرى ماذا أقول له ؟
 أحمد : انتظر أولاً ماذا يقول لك هو .
 حازم : (يأخذ السماعة) آلو ... عمى صبرى ... أهلاً وسهلاً ... الحمد لله أنا بخير كيف حال السيدة حرمك ... و ... أهل البيت كلهم ؟ ... ناهد طبعاً أسأل عن حالها : كيف هي الآن ؟ بلغني أنها مريضة ... بخير الآن ؟ ستكلمنى ... (يلمع في وجهه السرور) ناهد ... الله يسلمك .. كيف حالك ؟ الحمد لله بالعكس كنت أسأل عن أحوالك كل يوم ... أبداً ... كنت دائماً أذكرك ... كيف أتسأك ؟ هذا مستحيل ... أنا لا أكاد أصدق أنني أسمع صوتك الليلة أتعشى عندكم ؟ ... بالطبع أحب أن أراك . ولكن ... محرم على دخول بيتكم ... ماذا تقولين ؟ اصطلع أبوانا ؟ ... أبوك ليس له ذنب والذنب ذنب والدى ... مغفور ؟ ... كلا أما أنا فلن أغفره ... حباً وكرامة .. سأجىء الليلة ... الساعة ؟ الساعة السابعة إن شاء الله ... إلى اللقاء .

(يضع السماعة ويقبل على أحمد والباشكاتب وهو متهلل الوجه مسروراً)

أحمد : بشرى يا حازم . ها هي العقدة انحلّت بنفسها .
 بيومى : بشرى الهناء والمنى يا دكتور . لن تسأل عن أحد منا بعد اليوم . والعيادة ستستقر من اليوم فصاعداً . يظهر أن الربع

الباقين من الزبائن أعمارهم طويلة .

حازم : (يتجههم وجهه بغته ويفرق في فكر عميق) ..؟

أحمد : ماذا بك يا حازم ؟ أى شيء تريد بعد هذا ؟

حازم : أشعر بانقباض شديد في صدري وهم ثقيل .

يومي : ما أعجب أمرك يا دكتور حازم . أهذا وقت المهم

والانقباض ؟

أحمد : قل لي يا حازم : ما سبب هذا المهم ؟

حازم : إننى حائر يا أحمد ، لا أدري ماذا أصنع .

أحمد : ماذا يشغل بالك يا حازم ؟

حازم : كيف أسترجع حياتي الأولى ؟ وكيف أعيد إلى عيادتي سمعتها

وقد تفرق عنها الزبائن ، وقد فصلت من الوظيفة فلا مطمع

لي في العودة إليها ؟

أحمد : لتطلب نفساً يا حازم . لا تشغل قلبك بهذه الأفكار . أما

الوظيفة فما أهون أمرها . أنت في غنى عنها حين تتوفر على

العمل في عيادتك وتوليها اهتمامك كله . ولك بحمد الله شهرة

طبية لا تلبث أن تجذب إليك زبائنك وأضعافهم معهم .

حازم : لكن تقصني أشياء كثيرة لفتح العيادة من جديد .

أحمد : أنا على استعداد لكل ما تطلب مني يا حازم . عندي بحمد الله

كل ما تريد . دع عنك التفكير في كل هذا وتباً الآن لمقابلة

حييتك .

يومي : هيا بنا الآن إلى صالون الحلاق . لا يليق بك أن تراك عروسك

بهذا الشعر الطويل .

- أحمد : أننا اليوم مدعوان عندى للغداء .
حازم : شكراً يا أحمد ، بل سنذهب الآن معاً لتغدى فى المطعم .
أحمد : لا يا حازم ، لا مطاعم بعد اليوم .
ييومى : ولا بارات .
حازم : (يتسسم) ولا مونت كارلو حى البغالة يا يومى ؟
ييومى : ولا مونت كارلو حى البغالة يا دكتور . تبنا إلى الله من كل
ذنوب . هيا يا دكتور حاسب الخواجة خريستو حساب
الوداع ، البقشيش فهذا إن شاء الله آخر يوم نرى فيه وجهه
الملعون ! (يصفق بيديه) يا خواجه خريستو !
خريستو : (يقبل) نعم يا بك هل يلزم لكم طلب ؟
حازم : شكراً يا خواجة خريستو . كم الحساب ؟
خريستو : خمسة وسبعون قرشاً يا سعادة البك . (حازم يناوله جنيهاً
فيرد له الخواجة الباقي) .
حازم : (يعطيه خمسة قروش) خذ هذه لك .
خريستو : كثر الله خيرك يا سعادة البك . (ينهض الثلاثة للانصراف)
ييومى : اسمع يا خواجة خريستو . الفلوس التى ضاعت منا هنا
وجدناها الآن .
خريستو : لم أقل لكم إن محلنا هذا لا يضيع فيه شيء أبداً ؟
ييومى : أجل ، لن يضيع منا هنا شيء أبداً .

المنظر الخامس

(في عيادة الدكتور حازم — هو استقبال في الجناح الخاص بسكنى الدكتور — يصل هذا البهو بالقسم المعد لاستقبال الزبائن . باب يقع على يمين المسرح . وفي الركن قريباً من الباب يقع جهاز التليفون . يرفع الستار وجرس التليفون يدق ، فيظهر الدكتور داخل من الباب وهو بملابس العمل ، والسماعة معلقة حول عنقه فيأخذ سماعة التليفون) .

حازم : الو ... تسأليننى صوت من ؟ هذا لاشك صوت أحب الناس إلى ... صوت حبيتى ناهد ... لا لا ... قد تخدعين أذنى ولكنك لن تستطيعى أن تخدعى روحى ... لا أبداً .

هذا صوت الآنسة ناهد بنت صبرى أفندى خطيبة الدكتور حازم ... لا فائدة ... مهما حاولت تغيير صوتك فإنى أميزه وأعرف نغمته العذبة ... فتاة أخرى تريد معايشتى ؟ هذا محال ، اللهم إلا أن تكون هذه الفتاة العابثة قد استعارت صوتك ... وهذه ضحكك ... أتستطيعين أن تنكريها ؟ ... صباح الخير يا حبيبتى ... وأنا إليك أشوق ...

إذا أمرت تركت الزبائن فى العيادة وطرقت إليك الآن ... سأراك الليلة إن شاء الله ... ياليت ... لكنى لا أستطيع يا حبيبتى أن أطيل الحديث معك لأن الزبائن ... بارك الله فيك ... إلى اللقاء . (يضع السماعة وما كاد يفعل ذلك حتى يدخل يومى أفندى من الباب الخارجى) .

- يومي : السلام عليكم .
- حازم : (ينظر إليه كالمغضب) وعليكم السلام . ما الذى جاء بك ؟ أتريد أن تصدع رأسى بأخبار والدى وأخبار البيت ؟ ألم أقل لك أن لا تحيى هنا أبداً ؟
- يومي : ياسيدى الدكتور ألا تسمع إلى ما أقول أولاً ؟
- حازم : لا ، لا أريد أن أسمع منك شيئاً . انصرف من هنا .
- يومي : إننى مريض يادكتور . أتريد أن أذهب إلى طبيب آخر ليعالجنى وأنت موجود ؟
- حازم : أعرف قصدك . ليس بك مريض .
- يومي : آه ! آه ! أشعر بألم شديد فى جنبى . (يرتقى جالساً على أحد الكراسى كمن خارت قواه) آه أدركنى يادكتور .. أسعفنى .
- حازم : (يقترب منه) أريض أنت حقاً ؟
- يومي : آه ! جنبى يادكتور ... جنبى ... آه !
- حازم : (يستند على الكرسي ويكشف الملابس عن جنبه ويفحصه بالسماعة ثم يجس نبض يده) ليس بك شيء ... أرنى لسانك .
- يومي : (يخرج لسانه) آه !
- حازم : (يشده من أذنيه) قم يا كذاب !
- يومي : (ينهض قائماً) اترك أذنى يادكتور . نعم ليس لى شيء ، وإنما جئت فى مسألة هامة . أطيان والدك مستهزئ غداً فى المزاد . نشر الإعلان بذلك فى الجرائد .

- حازم : نعم قرأت هذا الخبر .
يومي : قرأت هذا الخبر ولم تتحرك لعمل شيء ؟
حازم : وماذا أستطيع عمله في هذا الصدد ؟
يومي : لا بد أن توقف هذا المزاد . إن سيدى البك والدك كاد يجن هذا الصباح .
حازم : وماذنبى أنا ؟ أتريد أن أشهر عيادتي أيضاً في المزاد ؟
يومي : أيرضيك أن تباع أطيان أبيك بثمان بخس ؟
حازم : تباع أو لا تباع . لا شأن لى بذلك . (يدخل الممرض)
الممرض : سعادة البك .. الأسلحة والأدوات الجراحية عقمتها .
حازم : (ليومي) انصرف الآن ... لا تشغلنى عن عملى .
يومي : سأنتظر هنا حتى تفرغ من عملك . (يغادر الدكتور حازم البهو ويتبعه الممرض)
يومي : (يجلس) لا حول ولا قوة إلا بالله . كيف السبيل إلى إقناع هذا الدكتور ؟ (يدخل أحمد راجح من الباب الخارجى)
أحمد : السلام عليكم .
يومي : وعليكم السلام . أهلاً يا أحمد بك .
أحمد : أنت هنا يا عم يومي ؟
يومي : نعم سبقتك يا أحمد بك ؟
أحمد : هل قابلت الدكتور ؟
يومي : نعم قابلته الساعة ، وبدأت أكلمه في مسألة أطيان أبيه ولكنه لم يشأ أن يستمع لى ، فما العمل يا أحمد بك في صديقك هذا العنيد ؟

أحمد : سأكلّمه أنا أيضاً في هذه المسألة ، فأين هو ؟ .. أما يزال عنده عمل كثير ؟

يومي : يظهر أنه مشغول جداً . تفضل اجلس يا أحمد بك . لا بأس أن تنتظره قليلاً .

أحمد : (يجلس) كيف رأيت الدكتور لما ذكرت له مسألة إشهار الأطيان في المزاد ؟

يومي : لم يتحرك فيه شيء ، وقال لي إنه قد قرأ الخير في الجرائد .

أحمد : لا بد أنه قد تأثر بذلك في الباطن ولكنه يكتم تأثره .

يومي : سرى إلى أي حد تنجح هذه المظاهرة التي نظمناها اليوم ضد الدكتور .

أحمد : هل ستأتي حكمت هاتم هنا ؟

يومي : طبعاً ستأتي وستأتي الآنسة ليلي حبيبتك ، فأبشر يا أحمد بك .

أحمد : قل لي يا عم يومي ، هل تعرف مارأي حكمت هاتم فتى ؟

يومي : وهل تجد لابتها خطيباً خيراً منك ؟ والمهم أن البنت نفسها متعلقة بك .

أحمد : كيف عرفت ذلك ؟

يومي : وهل مثلي تخفى عليه مثل هذه الأشياء ؟ يكفيك أنها أقامت

الدنيا وأقعدتها اليوم ، فقد أخذت من الصباح تترين وتسخير

من الفساتين. لما علمت أنها ستراك هنا في العيادة . اطمئن

يا أحمد بك فستسير الأمور كما تحب إن شاء الله .

أحمد : كيف أطمئن يا عم يومي وأنا لا أستطيع أن أستقر على

حال ؟ إذا خاطبت عمي شريف بك يقول لي إنه ليس

(م ٦ - د . حازم)

صاحب الشأن وأن الأمر لحازم ، وإذا خاطبت حازما ، يحيلني على والده ويقول إنه لا شأن له . (يرق جرس التليفون) .

يومي : جميل جدا ، سيأتي الآن الدكتور حازم . (يدخل المريض فيتأول سماعة التليفون) .

المريض : ألو ... نعم عيادة الدكتور حازم ... من حضرتك ؟ ...
الدكتور نشأت ... حاضر ... ثانية واحدة ياسعادة
البك . (يضع السماعة وينطلق إلى الداخل) .

يومي : هو الآن أت فكلمه يا أحمد بك في مسألة الأطيان ... أره أننا
جميعاً مهتمون بهذه المسألة

أحمد : سيظن الدكتور أنني جئت لأكلمه في مسألة أخته .

يومي : كلمه في هذه المسألة أيضا ... كلمه في المسألتين معا .
(يدخل الدكتور حازم فيومي إلى أحمد راجع بالتحية
ويأخذ سماعة التليفون)

حازم : ألو .. نشأت بك . أهلا ومرحبا .. صباح الخير .. الله يحفظك .
وكيف حالك أنت ؟ .. المجلة الطيبة . نعم وصلت .. قرأتها
البارحة الأولى .. أهم ما في العدد مقالة عن طريق مقاومة
التيفوس .. بكل سرور .. أرسل خادمك الآن ليأخذها . نعم ..
على ماذا تهتني ؟ .. رسالتني عن الدوسنتاريا المزمنة .. هل
قرأتها ؟ شكراً يا نشأت بك إنها لا تستحق كل هذا الشاء ..
أستغفر الله .. لا فتح جديد ولا فتح قديم .. الله يسلمك . لا تنس
أن تبعث الخادم لأخذ المجلة .. إلى اللقاء . (يضع السماعة
ويصافح أحمد راجع) آنتا يا أحمد . كيف حالك ؟

أحمد : الله يسلمك يا حازم .

- حازم : أخشى أن تكون جئت أيضا لتكلمنى فى مسألة والدى .
 أحمد : ماجئت إلا لهذه المسألة .
 حازم : سبحان الله ، أليس عندكم موضوع آخر تشغلون به أنفسكم ؟ .
 أحمد : المسألة أصبحت فى غاية الدقة يا حازم . إن أطيان والدك ستباع فى المزاد .
 حازم : هذا الخبر ليس جديداً علىّ . لقد كنت أتوقع هذه النهاية من قديم .
 أحمد : يجب أن تصنع شيئاً يا حازم لإنقاذ هذه الأطيان .
 حازم : لا أستطيع أن أصنع شيئاً يا أحمد .
 أحمد : أترك الأطيان تباع دون أن تسعى لإنقاذها ؟ .
 حازم : لست مسؤولاً عن ذلك .
 أحمد : بل أصبحت اليوم مسؤولاً يا حازم ، بعد أن سلم والدك زمام الأمر إليك .
 حازم : أبعد أن أوشكت السفينة على الغرق ؟ لا فائدة من تسلمى زمامها إلا أن أغرق أنا معها .
 أحمد : إن لم تصنع هذا من أجل والدك ، فاصنعه من أجل أنا .
 حازم : أنا مستعد لخدمتك فى كل شيء إلا فى هذا ؟ .
 أحمد : أما تريد أن تقبلنى زوجاً لأختك ليلى ؟ .
 حازم : إنك تعرف رأى فىك . ولكن ليلى ليست ابنتى ، وإنما هى أختى ، وأبوها وأمها موجودان .
 أحمد : لكن والدك أحالنى عليك ، وجعل الأمر إليك ، ولن يتم هذا إلا إذا قبلت مصالحة والدك . (يدخل المريض) .
 حازم : (ينظر فى سماعته) واحدة إلّا ربيع ... اصرف بقية الزبائن

- يامتولى . قل لهم إن الوقت انتهى .
المرض : حاضر يا سعادة البك . الحقنة جاهزة .
حازم : (لأحمد) معذرة يا أحمد . سأنتهى من عملي . (يخرج
الدكتور حازم من البهو) .
ييومى : (يشير إلى المريض أن يدنو منه) قل لى يامتولى هل بقى
هناك كثير من الزبائن ؟
المرض : نعم بقى منهم كثير ولكنى سأصرفهم الآن .
ييومى : إذن فهذا الذى سيأخذ الحقنة هو آخر واحد يعالجه الدكتور
الآن .
المرض : لا بل بعده اثنان آخران .
ييومى : لكن الدكتور أمرك الآن بصرف الباقين .
المرض : أمرنى بصرف الباقين من غير هؤلاء الذين قطعوا التذاكر .
(يخرج المريض) .
ييومى : لعن الله هؤلاء الزبائن ! متى ينتهون ؟ أمرنا إلى الله .. سنتنظر .
أحمد : زاده الله من فضله .. إن الزبائن عنده يكثران يوما بعد يوم .
ييومى : إذا لم يكن فيه خير لأبيه فلا بارك الله فى عمله . أرايت تشدده
يا أحمد بك وعناده ؟
أحمد : إن له بعض العذر يا عم ييومى ، فقد صبر طويلا على أيه
وسوء تديره ، واشتد الضغط عليه حتى انفجر ، وهو
لم ينس بعد مرارة اليأس التى ذاقها .
ييومى : هذا شيء قد مضى وانتهى .
أحمد : لكنه لا يزال يخشى أن يعود والده بعد مصالحته إلى ديدنه
الأول معه .

يومي : لقد حلف شريف بك بالأيمان أن سيترك الأمر للدكتور حازم
يتصرف في البيت كما يشاء ، ولا يورم شيء في الأسرة إلا بأمره
وإذنه .

أحمد : يظهر لي أن الدكتور لو وثق بهذا لما تردد في قبوله .
يومي : لم يبق لنا أمل ألا في صبري أفندي . فقد يستمع الدكتور
حازم لرأيه إذا تشفع لشريف بك .

أحمد : ومتى يجيء صبري أفندي ؟
يومي : ينتظر مجيئه الآن . فقد أشرت على شريف بك أن يذهب إليه في
مكتبه ليصحبه إلى هنا ساعة خروجه من المكتب . مسكين
شريف بك . يتردد هنا وهناك حائرا كالجنون ، يتشفع بهذا
وهذا إلى ابنه . (يسمع وقع أقدام من الباب الخارجي فينهض
يومي أفندي) . (بصوت خافت) يظهر أن الهوامم جئن ..
حييتك ليلي يا أحمد بك . (يتوجه نحو الباب) أهلا بسيدتي
الهائم ؟ .

حكمت : هل عندك أحد يا يومي ؟
يومي : ليس عندنا أحد غريب يا سيدتي الهائم .. إن هذا أحمد أفندي .
(تدخل حكمت هائم) .

حكمت : أحمد أفندي ابتنا على كل حال .
أحمد : أهلا بسيدتي حكمت هائم .
حكمت : (تصافحه) كيف حالك يا أحمد أفندي ؟ .

أحمد : الله يحفظك يا سيدتي الهائم .
يومي : تفضل يا سيدتي ليلي . ليس هنا أحد غريب .

- حكمت : ادخلى يا ليلى . ليس هنا إلا أحمد أفندى راجع .
(لدخل ليلى فى استحياء) . سلمى على أحمد أفندى يا ليلى .
أحمد : كيف حالك يا آنسة ليلى ؟
ليلى : (تصافحه) الله يسلمك ...
حكمت : أين الدكتور حازم يا يومى أفندى ؟ ألم ينته بعد من عمله ؟
إنك قلت لنا أن نغنى الساعة الواحدة .
يومى : (يخرج ساعته وينظر فيها) الساعة الواحدة وخمس دقائق .
لا بد أنه قد انتهى من زيارته وسيجىء الآن .
أحمد : (ينهض) ائذنوا لى أنا بالانصراف .
حكمت : لماذا يا أحمد أفندى ؟ إنك أصبحت واحداً منا ، ولا بأس أن
نتحدث إلى الدكتور حازم بحضورك .
يومى : نعم يا أحمد بك ابق معنا لعلك تساعدنا فى مهمتنا .
أحمد : ربما لا يحق لى أن أحضر جلستكم العائلية .
حكمت : نحن نعدك من العائلة يا أحمد أفندى ، وأنت تعرف من أمرنا
كل شئ .
أحمد : إذا كنتم تأمروننى بالبقاء فسمعاً وطاعة .
(يعود إلى مجلسه) .
(يدخل الدكتور حازم) .
حازم : خالى حكمت هائم أهلاً وسهلاً . (يصافحها)
وليلى كيف حالك يا ليلى ؟
ليلى : الله يسلمك يا حازم يا أخى .
حازم : أين إحسان ؟ لماذا لم نغنى معكما ؟

ليلي : في البيت .

حكمت : إحسان مريضة يا حازم .

حازم : مريضة ... ماذا تشكو ؟

حكمت : منذ انقطعت عن زيارتنا في البيت يا بني ساءت صحتها ، وأصبحت تشكو كل يوم مرضاً جديداً .. متى ترق لنا يا حازم ؟ أما كفاك هذا الهجر الطويل ؟ أما زلت حاقداً علينا ؟

حازم : كلا والله لست حاقداً عليكم ؟

حكمت : وعلى أنا بنوع خاص ... لك الحق يا بني ، لقد كنت قاسية عليك وكنا نجحد فضلك . فلما افتقدناك عرفنا أنك كنت عماد البيت . وها هو ذا حالنا قد بلغ من السوء حداً لا يطاق ، ووالدك مرتبك لا يعرف ماذا يأتي وماذا يدع . فارجع إلينا يا حازم : أتوسل إليك .

حازم : وماذا يفيد رجوعي إليكم ؟ لقد كنت عندكم فلم أفدكم بشيء ، وكانت الديون تركب والذى دائماً ولم أستطع أنا أن أوفر شيئاً لزواجي . أما اليوم فإني إذا لم أستطع أن أنفع والذى بشيء فعلى الأقل أستطيع أن أنفع نفسي .

حكمت : بل تستطيع أن تنفعنا وتنقذنا من الورطة التي نحن فيها . ستكون أنت صاحب الأمر والنهي في البيت ، ولن نخالفك في شيء ولن نصرف مليماً واحداً إلا بإذنك وإرادتك . وقد طردت عباساً من البيت كما أشرت علينا بذلك من قبل ، فلم نر وجهه منذ يومين .

يومي : الواقع أنه لم يبق لك عذر يا دكتور بعد أن طردت الست

حكمت هانم سيدى عباس الذى كان سبب البلايا كلها .
أحمد : اسمح لى يا حازم أن أقول لك كلمة صغيرة . إننى أعرف
طباعتك يا حازم ، ولن تستطيع قط أن تتخلى عن مساعدة
أيك وهو فى حاجة إليك . فإذا لم تبادر بتولى أمره اليوم ،
فستضطر إلى ذلك غداً حين يكون حاله أسوأ من حاله
اليوم ، فتكون المهمة عليك أشق وأصعب .

حكمت : (بصوت يخالطه البكاء) ارحم والدك يا حازم . إنه فى
حالة يرثى له فيها حتى عدوه . إنك لست ابنى يا حازم ،
ولكن صدقتى أنك أصبحت اليوم أحب إلى وأعز عندى من
ابنى عباس . اصنع هذا من أجل أيك .. من أجل أختيك
ليلي وإحسان .. من أجل أختك إحسان التى كنت تحبها
وتعزها . (تبكى ليل وتحفف دموعها بمنديلها) .

حكمت : اعطف على أختيك يا حازم ولا تخيب آمالهما فيك . (يدخل
الخادم بعد قرع الباب) .

الخادم : صبرى أفندى بالباب يا سعادة البك .
حازم : قل له يتفضل .

(ينهض حازم ويخرج من الباب ليستقبل الزائر) .

يومية : كيف رأيته يا أحمد بك ؟ أترأه تأثر بالكلام ؟

أحمد : لا شك أن الكلام أثر فيه . واعتقد أن صبرى أفندى سينجح
فى إقناعه بمصالحة أبيه .

يومية : شفاعة صبرى أفندى هى آخر أمل لنا فى إقناع الدكتور حازم .
(يعود الدكتور حازم ومعه صبرى أفندى وشريف بك) .

- صبرى : السلام عليكم .
الجميع : وعليكم السلام . (يتصافحون ثم يجلسون) .
صبرى : أهلا بالسيدة حكمت هانم . كيف حالك ؟
حكمت : الله يحفظك يا صبرى أفندى ، وكيف حال أمينة هانم حرمك ؟
صبرى : بخير ، يسرك حالها يا هانم .
حكمت : وناهد كيف حالها ؟
صبرى : تقبل يديك يا حكمت هانم . هذه أصبحت ابنتكم .
حكمت : ربنا يسعدها ويجعل قدمها قدم السعد للدكتور حازم .
صبرى : الله يبارك فيك .. عفى لابتنيك لى وإحسان .
حكمت : ربنا يسمع منك يا صبرى أفندى .
صبرى : كيف حالك يا بنتى يالىلى .. وأين أختك إحسان ؟
لىلى : الله يسلمك يا عم صبرى . أختي إحسان فى البيت تشكو من مرض بسيط .
صبرى : مسكينة ... ربنا يشفيها بجاه النبى . (يلتفت لأحمد)
أحمد : تشرفت يا صبرى بك .
صبرى : كيف صيدليتك الآن ؟ لعلها مطردة النجاح .
أحمد : لا بأس بها يا صبرى بك ؟ الحمد لله على توفيقه ونعمته .
يومى : ألا تبارك لأحمد أفندى يا صبرى بك ؟ عما قريب سيتزوج .
صبرى : مبارك يا أحمد أفندى ... هل تتكرم أن تقول لى على من إن شاء الله ؟
لىلى : (تهض والحجل يصيح خديا) أتأذنين لى يا أمى أن أسبقك

- إلى البيت ، لعل إحسان تحتاج إلى شيء .
حكمت : كما تحين يا بنتي ، هذه فكرة حسنة .
ليلي : نهارك سعيد يا عم صبرى ... السلام عليكم .
حازم : سلمى على إحسان يا ليلي .
ليلي : (تخرج) إن شاء الله .
يومي : لعلك يا صبرى بك فهمت الآن من ستكون زوجة لأحمد أفندى .
صبرى : من هي ؟ الآنسة ليلي ؟
يومي : نعم هي .
صبرى : أنعم وأكرّم بالآنسة ليلي وبأحمد أفندى . ربنا يتمم بالخير ..
أهتلك يا أحمد أفندى من كل قلبي .
أحمد : أشكرك يا صبرى بك على عواطفك ، ولكن التهنة سابقة لأوانها .
صبرى : هذه تهنتى لك على الخطبة . أما تهنتى على الزواج فمحفوظة لك عندي يا أحمد أفندى .
أحمد : حتى التهنة على الخطبة سابقة لأوانها يا صبرى بك .
صبرى : كيف هذا ؟
أحمد : لم يشأ عمى شريف بك أن يقبل طلبي .
صبرى : (يلتفت لشريف بك) أحمد أفندى شاب كفء جدير بأن يقبل طلبه يا شريف بك .
شريف : أظنك توافقنى يا صبرى أفندى أنتى الآن فى حالة لا تسمح لى بالتفكير فى تزويج بناتى والنظر فى اختيار الخطأب لمن وقد قلت

لك يا أحمد أفندى إن الأمر بيد حازم فاطلبها منه إذا شئت .
أحمد : ولكن الدكتور حازم يقول إنه ليس له من الأمر شيء ؛
وهكذا كلاهما يحيلنى على الآخر .

حازم : أنا لم أعمل إلا بالوضع الصحيح ؛ فليلي ليست ابتنى حتى
تطلبها منى ، ولست وليها مادام أبوها موجودا .

شريف : أيسرك يا حازم أن يموت أبوك لترعى مصالح الأسرة وتحم
بشئونها ؟ ضرورى عندك يا بنى أن أموت لأنال عفوك عنى
ورضاك ؟

حازم : أستغفر الله يا أبى . أنت تطلب عفوى ورضائى ! .
شريف : لقد استعطفتك يا بنى بكل وسيلة لترضى عنى وتعود إلى الأسرة
فلم تفعل . فقل لى يا ولدى ماذا أصنع حتى أستحق رضاك ؟ .

صبرى : لا ... لا تقل هذا يا شريف بك ... إن الدكتور حازم هو
ابنك على كل حال ، وهو لا يجهل حق الأب على ابنه ،
ولا يستطيع أن ينكر فضلك عليه . وإنما بينكما سوء تفاهم
بسيط يجب أن يوضع اليوم له حد ، حتى تعود المياه إلى
مجارىها . وقد جئت أزورك يا دكتور حازم وكلى أمل أنك
لا ترد طلبى ولا تخيننى فى مسعائى .

حازم : إننى تحت أمرك يا عمى ، ولن أرد لك طلبا أقدر عليه .
صبرى : فى وسعك يا بنى أن تعود إلى أبيك فهو فى أشد الحاجة إليك ،
وهذا هو طلبى منك .

حازم : يؤسفنى جداً يا عمى أن أقول لك إن هذا طلب لا أقدر عليه .
صبرى : هل تستطيع أن تقول لى لماذا لا أقدر عليه ؟

حازم : لعل فيما مضى بيننا ما يكفي للإجابة على سؤالك هذا .
صبرى : ما مضى فات يادكتور حازم . وهذه فرصة أتيت لك لإظهار رجولتك والقيام بواجبك نحو أهلك وأسرتك . هذه أطيان أهلك ستعرض فى المزاد ، فاعمل على إنقاذها بالاتفاق مع أصحاب الديون على أقساط تسددها لهم ، فإنهم سيثقون بمركزك ..

حازم : هل يرضيك يا عمى أن أضحي بالمال الذى جمعته فى خلال عام كامل من العمل المتواصل لإتمام زواجى ، فأبدده فى تسديد الديون عن رجل محلول اليدين تسيطر عليه امرأة مسرفة مبذرة ليس لإسرافها وتبذيرها حد ؟ أتريد أن أقتل نفسى فى العمل لأسد بما أكسبه من النقود بالوعة لا قرار لها ؟
شريف : تدعونى رجلا يا حازم كأنى غريب عنك ... رجل ... رجل ! . (ينتفض فى مقعده ويلدو كمن يحاول النهوض ثم يقع على الأرض مغشيا عليه) رجل ! ... (يضطرب الجميع ويجمعون حوله ليسعفوه) .

حكمت : (تصرخ) يا مصيبنى !
صبرى : لا حول ولا قوة إلا بالله .
حازم : (يفتح الأزرار عن صدر أبيه) يا يومى ... أسفنى بالتواشادر حالا . قل للممرض يعطيك .
يومى : (يخرج التواشادر من جيبه الداخلى والدموع فى عينيه) ها هو ذا التواشادر يادكتور . كل شئ موجود فى الصيدلية ... فى الصيدلية المتحركة .

حازم : (يأخذ النوشادر من يومى) هات السماعه . قل
للممرض يعطيك السماعه .

يومى : (يضع يده فى جيبه الداخلى) وأسفليس عندى سماعه ...
حالا يادكتور . (ينطلق إلى الباب الداخلى ويعتوى)
حالا يادكتور ... رب اجعلها سليمة يارب !

حكمت : ربنا يستر ... يا عزى ... لا أرانا الله فيك يوم سوء .

حازم : لا تصيحى يا خالتى أرجوك . المسأله هينه إن شاء الله .

(يدنى النوشادر من أنف شريف بك) .

صبرى : لا بأس عليه إن شاء الله (يعود يومى منطلقاً) .

حازم : (لأحمد راجع) ساعدنى يا أحمد ... سنحمله إلى تلك الكنبه .

أحمد : طيب يا حازم .. (يحملان شريف بك ويضعجانه على
الكنبه) .

حازم : (ليومى) أعطنى السماعه .

(يأخذ حازم السماعه فيفحص والده)

حكمت : ياترى ماذا يجتبه القدر لنا اليوم ؟

صبرى : الله لطيف بعباده يا حكمت هانم . اتركها على الله .

حكمت : لطفك وسترك يارب .

حازم : (ينتهى من فحصه) الحمد لله ... لاخوف عليه

حكمت : طمئنا يا حازم ... كيف حال أهلك ؟

حازم : بخير يا خالتى ... الحمد لله ...

صبرى : ماذا به يادكتور حازم ؟

حازم : لاخوف عليه مطلقاً ... هزة عصية سببت له شللاً
بسيطاً .

- حكمت : يا مصيتي ! شلل ! ... شلل يا حازم ؟
- حازم : شلل بسيط جداً يا خالتي لا يستغرق علاجه أكثر من أسبوع . (يدنى النواذر من أنف والده مرة أخرى) ها هو ذا أفاق من إغمائه .
- شريف : (يفتح عينه ويرجع إلى صوابه) أين أنا ؟ ماذا تصنعون حولي ؟
- (يكسب حازم تذكرة) .
- صبرى : لا بأس عليك يا شريف بك .
- شريف : أين أنا ؟
- صبرى : أنت في عيادة ابنك الدكتور حازم .
- حازم : (يعطى التذكرة ليومى) خذ يا يومى أفندى . أحضر لى هذه الأدوية حالا .
- ييومى : حالا يا دكتور .
- أحمد : قل لأخى عبد الحميد يحضر الأدوية حالا ويبدأ بإقبال كل شىء .
- (يخرج يومى أفندى منطلقاً) .
- حازم : (يقبل على أبيه) لا بأس عليك يا أبى ... إنك بخير .
- شريف : حازم يا بنى آنت تعالجنى ؟ دعنى يا حازم أموت ... لا تعالجنى ... أريد أن أموت ... لا أريد أن أعيش .
- حكمت : بعد الشر عنك يا عزى ... تعيش لأولادك بجاه النبى !
- شريف : بل سأموت من أجل أولادى .. سأموت . خير لى ولهم أن أموت حتى يهتم بأمهم ابنى حازم !
- حازم : أرح نفسك يا أبى ، واطرد عنك هذه الأفكار فإنك بخير .
- شريف : لا تقل هذا يا بنى ... إنى لا أريد أن أكون بخير ... لا أريد أن

أكون حائلاً بينك وبين الاهتمام بأولادى وأسرق .

حازم : (متأثراً) أئى ... أسأخط أنت على ؟

شريف : كلا يا بنى ... سأعحتك فى كل شئ ... أنا راض عنك كل

الرضا ... وفخور بك يا حازم ... لست بحاجة إلى أن

أوصيك بالأسرة خيراً ففبك البركة يا بنى . ربنا يفيك لهم .

حازم : بل أبقاك الله لنا جميعاً يا أئى ... إئننى آسف جداً لما كان منى

من الإعراض عنك .

شريف : لا لوم عليك يا بنى . أنت معذور فيما فعلت . أنا الذى

كنت مخطئاً فى حقك . فقد كان على حين رزقنى الله ابناً

رشيداً مثلك أن أفوض شئون البيت كلها إليك تتصرف فيها

بحكمته وتديرك . إذن لما أصابتنا هذه المتاعب كلها .

حكمت : نعم ، أنا كنت السبب فى كل ما حصل . أستحق أكثر من

هذا .

صبرى : دعونا من الماضى فقد انقضى بخيره وشره ، وفى الإمكان

تدارك الأمر فى المستقبل . سيعود الدكتور حازم إليك من

اليوم يا شريف بك ويتولى عنك شئون الأسرة .

شريف : نعم ، البركة فى ابنى حازم . أنا واثق أنه سيرعى شئون

الأسرة بعد موتى ، وسأموت قريب العين .

حازم : أئى ... إنك ستعيش لنا طويلاً إن شاء الله وسأكون خادمك

المطيع .

شريف : (تغرورق عيناه بالدموع) حازم يا ولدى يا قرة عينى

أصحيح أنك رضيت عن أئيك وعفوت عنه ؟

- حازم : (تدمع عيناه) أنا ابنك يا أبى كيف أعفو عنك ؟ إني أنا
الذى أطلب عفوك يا أبى ورضاك .
- شريف : (يفتح ذراعيه ليعانق ابنه) ابنى !
- حازم : (ينحنى مكباً على وجه أبيه يقبله وأبوه يضمه إليه ويلثمه)
أبى !

« ستار »

المنظر السادس

(في بيت الدكتور حازم الحاص بعد زواجه من ناهد — حجرة مؤنثة تأثيثاً جليلاً بسيطاً — كبة على اليسار وأمامها كرسي — وفي وجه المنظر في طرف الجانب الأيمن يرى باب الحجرة يؤدي إلى داخل البيت .)

(يظهر الدكتور حازم وزوجه ناهد وحاته أمينة هائم

جالسين) .

حازم : آتستنا جداً يا ماما اليوم .

أمينة : الله يؤنسك يا دكتور حازم . لعل أضيافكم لكثرة ترددي عليكم .

حازم : كلا يا ماما ، بل يسعدنا جداً أن نراك عندنا كل يوم ، وأن لا تقتصرى على الزيارة من الجمعة إلى الجمعة .

ناهد : نعم يا ماما إنك لا تجميعينا إلا من الجمعة إلى الجمعة مع علمك بأننى في حاجة إليك لتؤنسني في وحدتى على الأقل .

أمينة : حسبك زوجك أنيساً لك .

ناهد : وأين منى زوجى ؟ إنه يخرج من الصباح إلى عيادته ولا يعود إلا بعد الظهر للغذاء ، ثم يرجع إلى العيادة ولا يعود إلى البيت إلا بعد العشاء .

حازم : وماذا تريد أن أصنع يا حبيبتي ؟ أقعد طول النهار عندك ؟ يا ليت في الإمكان ذلك .

(٧٢ — د. حازم)

ناهد : كلا يا حازم . إنى أعتبر العيادة ضرة لى ، ولكنها ضرة حيية
إلى قلبى .
حازم : وأنا أعتبر العيادة زوجة ثانية لى ، ولكنك أنت الزوجة
المختارة .

(تدخل الخادمة) .

الخادمة : سيدى البك ، يومى أفندى بالباب يريد أن يراك .
حازم : قولى له يتفضل .

(تخرج الخادمة) .

ناهد : لا بد أنه جاء ليؤدى حساب الشهر .
حازم : نعم ، اليوم يوم الجمعة وغداً أول الشهر .
أمينة : الله يعينك يا دكتور . إن بعض الرجال ليضجون من الإنفاق
على بيت واحد ، وأنت تنفق على يتين .
حازم : لله الحمد يا ماما ، كلما زادت تكاليف المرء زادت معونة الله
له .

أمينة : (تنهض) هيا بنا يا ناهد إلى الغرفة الأخرى .

ناهد : (تنهض أيضاً) هيا بنا .

حازم : ابقيا مكانكما . إن يومى أفندى منا ولا يُستحيا منه .

ناهد : الأفضل أن نذهب إلى الغرفة الأخرى .

حازم : كما تشاءان ... اصنعى يا ناهد قهوة ليومى أفندى .

ناهد : ولك أيضاً ... أتحب أن تشرب معه ؟

حازم : لا ، إنى سأشربها بعد الحَمَام .

(تخرج ناهد والدتها) .

(يدخل يومى أفندى) .

ييومى : السلام عليكم .
 حازم : وعليكم السلام . أهلاً بيومى أفندى . كيف حالك ؟
 ييومى : الله يسلمك ويعلى مقامك يادكتور .
 حازم : تفضل... اجلس .

(يجلس ييومى أمام حازم) .

حازم : قل لى كيف الأحوال عندكم فى البيت ؟
 ييومى : على أحسن مايرام يادكتور ، ولا ينقصنا إلا وجودك بيننا .
 ولكن روحك على كل حال دائماً معنا .

حازم : أتذكر يا ييومى أيامنا الأولى ؟

ييومى : كانت أياماً جميلة ، على ما فيها من الاضطرابات المالية
 والخلافات الحادة بينك وبين البك والدك والهائم خالتك . ألا
 توافقنى يادكتور أنها كانت أياماً حلوة ؟

حازم : نعم كانت أياماً لا تغلو من جمال .

حازم : ربما لاتشعر بمحلاوتها كما أشعر بها أنا ، لأنك سعيد الآن
 بزوجتك وبيتك الجديد . أما أنا فأحس أن شيئاً عزيزاً قد فقد
 منى فى البيت منذ تركه ثلاثة من أهله : أنت وأختك لىلى
 وأخوك عباس ، وما بقى إلا ثلاثة رابعهم ... كلهم !

حازم : (يضحك) أنت ظريف يا ييومى ونكاتك دائماً حاضرة .
 ييومى : هى نكتة جاءت عفواً على لسانى ، ولكنها منطبقة على الواقع
 يادكتور . فقد أصبحنا أشبه بأهل الكهف ، كل شىء فى البيت
 ساكن ، والنظام سائد ، والأمور جارية على وتيرة واحدة .

- حازم : ألا تحمد الله على هذا يا يومى ؟
يومى : لله الحمد يادكتور . هذا كله بفضلك . ولكن يظهر أن
الإنسان شقي بطبعه يميل إلى الشقاء إذا امتنع عنه .
(تدخل الخادمة بالقهوة وتضعها أمام يومى وتنصرف) .
حازم : تفضل اشرب القهوة يا عم يومى .
يومى : هذا فنجان واحد يادكتور . فلن منّا هو ، لى أم لك ؟
حازم : (يضحك) هو لك يا عم يومى لأنى سأدخل الحمام بعد
قليل .
يومى : (يأخذ الفنجان) اشرب كوب الماء إذن حتى لا يظلم
أحدنا الآخر .
حازم : (يشرب من الكوب) وهل تحقق العدل الآن ؟ تأخذ
القهوة وترك لى الماء !
يومى : نعم ، لأن الماء عندكم معشر الأطباء أفضل من القهوة .
حازم : وأين سجائرك ؟ أليست عندك سجائر ؟
يومى : عندى يادكتور ... ولكن ...
حازم : لا ... دخنْ يا عم يومى على راحتك .
يومى : (يخرج علبة السجائر) صحيح ... القهوة لا تطيب إلا
بالسجائر .
حازم : ما هذه العلبة الفاخرة يا عم يومى ؟
يومى : (يشعل سيجارته) كل هذا من خيرك يادكتور . محسوبك
أصبح يدخن الفلاج والجولد فليك والواسب بعد ما كان
يدخن سجائر اللف ، ويوما يجدها ويوما لا يجدها .

حازم : تستحق كل خير يا عم يومى ، بوفائك وإخلاصك لوالدى وللأسرة .

يومى : فضلكم على يادكتور . إنما أنا ريب نعمتكم . ربنا يديم النعمة على الجميع .

حازم : الفضل لك يا عم يومى . لولا وجودك فى البيت وإخلاصك ، لما استطعت أن أصلح أحوال والدى ، وهو وزوجته الست خالتى مِيلان إلى التبذير والإسراف .

يومى : لا تنس أن أختك إحسان هى صاحبة الفضل الأكبر فى تدبير شئون البيت وتنظيم مصروفاته . أسلمها المصروف الشهرى وأنا مطمئن كل الاطمئنان أن مليما واحداً لا يصرف إلا فى محله .

حازم : والست والدتها ، أما تضايقها فى بعض الأحيان ؟
يومى : قد تميل الست حكمت هائم أحياناً إلى شيء من إسرافها القديم ، فإذا ضاقت بها أختك إحسان قالت لها إنها ستخبرك فتخاف الأم وتسكت .

حازم : (يتسم) هل بلغ الست خالتى أن عباس أختى ترك صيدلية أحمد أفندى وفتح دكان بقالة ؟

يومى : نعم بلغها ذلك وسرها كثيراً ، وهى تقول إن الفضل فى استقامة ابنها يرجع إليك .

حازم : هل أنت الذى أخبرتها بذلك ؟

يومى : لا والله لم أخبرها بشيء . لعل أحمد أفندى صهرك هو الذى أخبرها ، أو أنه أخبر أخاك عباس وهو أخير والدته .

- حازم : رآها عباس في البيت ؟
يومي : لا بل كانت تراه في بيت أحمد أفندي زوج أختك ، ولم يجرؤ
عباس على زيارة بيتنا منذ حاول ذلك يوما فلم تفتح له
الباب ... كان هذا منذ شهور .
- حازم : أظن أنه لا مانع اليوم من مجيئه إلى البيت إذا شاء لأنه صلح
واستقام ، فما رأيك يا عم يومي ؟
يومي : كنت أريد أن أقول لك هذا من قبل .
حازم : هل رأيته قريباً يا عم يومي ؟
يومي : لا أكتمك أنتى زرتة منذ أيام في دكانه الجديد فسرني اجتاده
في عمله ، وقال لي إن نسييه أحمد أفندي هو الذي أقرضه
مائتي جنيه كرأس مال للدكان . ولكنه يشك أن لا تكون
أنت الذي دبرت هذا كله بدون علمه ، واستحلفني أن أقول
له الحقيقة .
- حازم : فماذا قلت له ؟ هل أخبرته بالحقيقة ؟
يومي : لما استحلفني بالله قلت له هذا محتمل لأن أخاك الدكتور حازم
كان يحبك ولم يرد إلا مصلحتك . فقال لي والدموع في عينه
إنه مشتاق لرؤيتك ، ويود أن يزورك في بيتك أو في عيادتك
لولا أنه يخشى أن تطرده .
- حازم : مسكين عباس ! لقد أدبه الزمان وأصلحه حين أفسده
والده .
يومي : لا يادكتور ، ما أصلحه إلا والده .. لأنك أنت في الحقيقة
والده .

- حازم : اسمع يا يومى ، من اليوم فصاعدا لا تشتتر حوائج البيت إلا من دكان عباس . وأنا سأشتري حوائج بيتي أيضاً منه .
- يومى : فكرة طيبة يا دكتور . ولكن... ألا تصالحه وتأذن له بزيارتك ؟
- حازم : غداً بعد خروجي من العيادة سأمر على دكانه بالسيارة ، وأخذه معي ليتغدى معنا هنا في البيت .
- يومى : (فرحاً) أطال الله عمرك يا دكتور وأبقاك لأهلك وذويك . (يتحرك في مقعده) يظهر أنني أطلت المكث هنا عندك فائذن لى يا دكتور . (يسلم للدكتور حازم قائمة حساب) هذه قائمة حساب الشهر .
- حازم : أبقها عندي ، سأراجعها الليلة ، وغداً تزورنى في العيادة لأعطيك مصروف الشهر الجديد .
- يومى : (يقوم من مقعده) سمعا يا دكتور .
- حازم : سلم لى على والدى وعلى أختى إحسان وعلى خالتى .
- يومى : سأبلغ سلامك للبك والدك . أما الست خالتك والست أختك فقد نسيت أن أقول لك إنهما آتيتان لزيارتكم الآن ، وستمران على الست لىلى أختك .
- حازم : أهلا بهن . قل لوالدى إذن يأتى إلينا بعد المغرب ليسمر الليلة معنا ، فإنى لن أخرج الليلة من البيت .
- يومى : سمعاً . سأقول له .. السلام عليكم .
- حازم : مع السلامة يا عم يومى . (يخرج يومى أفندى) .
- (ينادى من باب الصالة) يا ناهد ! يا ناهد ! تعالين هنا .. قد خرج يومى أفندى .

- ناهد : (تدخل) تعالى يا ماما .
 (تدخل أمينة هانم) .
 حازم : يقول بيومى أفدى إن خالتي وإحسان ولىلى آتيات الآن .
 ناهد : أهلا وسهلا بهن .
 حازم : سنسمر الليلة معا . وقد بعثت لوالدى أن يحضر . وسأكلم عمى صبرى فى التليفون لأدعوه للحضور حتى يكمل سرورنا .
 أمينة : عمك صبرى غير موجود الآن فى البيت . لا ينتظر مجيئه من العزبة قبل الساعة الثامنة .
 حازم : ربما يكون قد جاء من العزبة .
 ناهد : دعنى يا حازم أكلم والدى فى التليفون ، واذهب أنت إلى الحمام فإنه جاهز .
 حازم : سأفعل يا حبيبتى .
 (يخرج من الحجرة) .
 (تمسك ناهد السماعة) .
 أمينة : لا فائدة يا بنتى ، لن تجديه فى البيت ، لا ينتظر مجيئه قبل الثامنة .
 ناهد : سأرى على كل حال — آلو فتحية أين والدى ؟ ألم يجيئ بعد من العزبة ؟ عندما يحضر قولى له يتصل بمنزل الدكتور حازم بالتليفون
 (تضع السماعة وتجلس أمام والدتها) .
 أمينة : ألا تصنين يا بنتى أن يكون لزوجك عزبة مثل عزبة والدك ؟

- ناهد : ربنا كريم يا ماما ... سيأتي يوم من الأيام وتكون لنا عزبة مثل عزبة والدي أو أكبر .
- أمينة : هيات يا ناهد . مادام زوجك يصرف كل دخله على آية وخالته وأخواته فلا ينتظر قط أن تكون له عزبة أو حتى بيت ملك . وسيظل هكذا فقيراً طول عمره .
- ناهد : اتركها على الله يا ماما . نحن بحمد الله نعيش في نعمة لا ينقصنا شيء .
- أمينة : دائماً تردددين لي هذا القول كأنك ستظلين هكذا بدون أولاد .. يجب على الرجل أن يفكر في مستقبل زوجته وأولاده .
- ناهد : عندما يحى الأولاد فرزقهم على الله يا ماما .
- أمينة : والله ما رأيت في حياتي مثلك ، ترين زوجك يضيع كل دخله على الغير ولا يتحرك فيك عرق !
- ناهد : ماذا تريديني أن أصنع يا ماما ؟
- أمينة : ماذا تصنعين ؟ تعارضينه في تصرفاته هذه ، وتقولين له إنك لا ترضين أن تعيشي طول عمرك زوجة لدكتور فقير لا يملك داراً ولا عقاراً .
- ناهد : وهل تقظينه بسمع لقولى ؟
- أمينة : لم لا وهو يحبك هذا الحب الشديد ؟ لا بد أن يكون لكلامك أثر فيه .
- ناهد : إنك لا تعرفين مقدار حب حازم لأهله ولا تعرفين كذلك صرامته وشدة .

- أمينة : عليك أن تقومى بواجبك ولست مكلفة بالنتيجة .
 ناهد : أتعرفين ماذا تكون النتيجة يا ماما إن كلمته فى ذلك ؟ سأفقد منزلتى عنده .
- أمينة : وأى منزلة هذه التى تخشين أن تفقديها عند زوجك وهو يؤثر أخواته عليك بل يؤثر زوجة أبيه التى كانت تسومه ألوان العذاب ؟
- ناهد : إنه يقوم بواجبه نحو والده وأهله يا ماما ولا ينفق عليهم إلا قدر الضرورة .
- أمينة : أنا متأكدة أنه يصرف على بيت والده أضعاف ما يصرفه على بيتك . وها هو ذا لا يشتري لك حليا حتى يشتري مثله لكلتا أختيه . حتى أخته ليلى المستغنية عنه بزوجها الذى أثقلها بالحلى ، لا يزال زوجك يشتري لها أيضاً .
- ناهد : إنه لم يشتري ليلى بعد زواجها شيئا غير الخاتم الألماس .
- أمينة : ستجئ ليلى الآن وسترين أنها تلبس من الحلى ما ليس عندك مثلها .
- ناهد : معظم حليها من زوجها وليس من حازم .
- أمينة : ليس دخل أحمد أفندى راجح بأكبر من دخل زوجك ، ولكنه يفهم الأصول ولا يصرف دخله على الغير ويترك زوجته . وقد بلغنى أنه اشترى له بعض الأطيان .
- ناهد : إن أحمد أفندى يختلف عن حازم لأنه ليس له أهل يصرف عليهم .
- أمينة : نعم ، ما أسعد الزوجات اللاتي ليس لأزواجهن أهل .

ناهد : (تهنى) يظهر أنهم جبن يا ماما ...
(تدخل الخادمة)

الخادمة : الست حكمت هاتم يا ستى . (تخرج)
ناهد : أهلا وسهلا .. قولى لمن يتفضلن .

(تطلق وتخرج ثم تعود ومعها حكمت هاتم وليلى
وإحسان)

(يتصافعن ثم تجلس أمينة هاتم وحكمت هاتم على الكبة
والبنات الثلاث على الكراسى)

حكمت : أهلا بأمينة هاتم . هذه فرصة سعيدة أن نجدك هنا .
أمينة : أهلا بك .. ليس من عادتي أن أخرج من بيتنا إلا إلى بيت
ابنتي ، لأن الدكتور حازم يستاء كثيراً إذا انقطعت عن
الزيارة .

حكمت : بالطبع ناهد لا تستغنى عن معونتك وتوجيهك .
أمينة : قد علمت ناهداً كل شيء فى تدبير المنزل قبل أن أرفها إلى
زوجها . ولكنى آتى لتسليتها فى وحدتها فقط .

حكمت : كلنا نعرف ذلك يا أمينة هاتم . لاشك أن ناهد من خيرة
البنات وقد ظفرت — والحمد لله — بخير الأزواج .
أمينة : (تلفت لليلى) كيف حالك يا ليلى ؟ لعلك سعيدة جداً فى
بيتك .

ليلى : الحمد لله يا خالتى .
أمينة : كيف حال زوجك أحمد أفندى ؟
ليلى : الله يسلمك يا خالتى ؟

أمينة : لا بد أنك تحبينه كثيراً لأنه على ما يظهر من الأزواج القلائل الذين لا هم لهم إلا إسعاد زوجاتهم وإرضاءهن . (قدنفو منها) يا سلام ! ما هذا السلك الجميل الذى على صدرك يا بنتى ؟ من اشتراه لك ؟

حكمت : اشتراه لما أحمد أفندى قبل شهرين .

أمينة : وهذا الخاتم الألماس يشبه خاتمك يا ناهد .

ناهد : هو أخوه يا ماما : مثله بالضبط .

حكمت : هذا الخاتم اشتراه لما أخوها الدكتور حازم .

ليلى : واشترى لأختى إحسان أيضاً مثله .

أمينة : (تلقت إلى إحسان) أربنى يا إحسان خاتمك .

إحسان : (تمد يدها لأمينة هاتمة) مثل خاتم ليلى وخاتم ناهد يا خالتى .

أمينة : (تفحص الخاتم) صحيح ... الثلاثة على مثال واحد .

(تنظر إلى ليلى ثانية) وهذا المشبك الحلو : أهو من الألماس

يا ليلى ؟

ليلى : نعم يا خالتى .

أمينة : وهذا من أحمد أفندى أم من الدكتور حازم ؟

ليلى : من أحمد أفندى يا خالتى ؟

أمينة : يا بختك يا ليلى بزوجك هذا السعيد . عسى أن يكون حظ

أخحك إحسان مثل حظك فتظفر بزواج مثله .

حكمت : إحسان لا تزال صغيرة يا أمينة هاتمة ولا داعى للتعجيل

بزواجها :

أمانة : لا أبداً ، هي كبيرة ما شاء الله عليها وفي سن الزواج . وكل ما أرجوه لك أن توفقى أيضاً في اختيار الزوج لها .

حكمت : الزواج حظوظ وقسم يا أمانة هاتم ، ولن يتزوجها إلا من كتب الله له أن يتزوجها .

أمانة : صحيح أن الزواج قسم كما يقولون ، ولكن لاختيار الإنسان أيضاً أثر كبير . فأنت مثلاً يا حكمت هاتم قد وفقت كل التوفيق في اختيار أحمد أفندي لابتك ليلي .

حكمت : الحمد لله ... التوفيق من الله . وأنت أيضاً يا أمانة هاتم ينبغي أن تحمدى الله إذ وفقك إلى اختيار أكمل الأزواج وأحسنهم لابتك ناهد . فالدكتور حازم — ربنا يحفظه — لا يوجد مثله في مواهبه وكفائه وشهامته وإنسانيته .

أمانة : كل ما قلته عن الدكتور حازم صحيح لا شك فيه ، ولكن تنقصه صفة واحدة لها أهمية كبيرة عندنا معشر النساء ، وهي أن يكون الزوج خالصاً لزوجته لا يشاركها فيه أحد .

ناهد : أرجوك يا ماما ، دعينا نخوض في حديث غير هذا .

حكمت : ماذا تعنين يا أمانة هاتم بقولك هذا ؟

أمانة : إننا معشر النساء يفهم بعضنا بعضاً ولا سيما في مثل هذه الشؤون ، فلا داعي للشرح . ولكني سأسألك يا حكمت هاتم : لو تقدم لابتك إحسان شاهان متساويان في المركز والثروة ، إلا أن أحدهما مكلف بالإتفاق على والده وأسرته والده ، والآخر لا أهل له ، فأيهما تفضلين ؟

حكمت : تبنت الآن قصتك السيء . ولكني مع ذلك سأجوبك على

سؤالك يا أمينة هائم ، وأقول لك إذا كان المكلف بالإفناق
على والده وأسرة والده في مثل كمال حازم وصفاته ، فإنى
لا أتردد في إثارة لابتى ، وأحمد الله على ذلك ولا أمد عيني
إلى أزواج بنات غيرى !

أمينة : القول شيء والفعل شيء آخر يا حكمت هائم .

ناهد : ما لنا ولهذا الكلام يا ماما ؟ لا لزوم لهذا الكلام .

أمينة : لا تقاطعيني يا ناهد من فضلك . أنا أعرف كيف أتولى
الدفاع عن مصالحك ، مادمت هكذا خائبة لا خير فيك .

حكمت : استمرى في مراغبتك يا محامية القرن العشرين ! ماذا تريدن
أن تقولى أيضاً ؟

أمينة : لا تمنحني سخريتك هذه . قولى لى إذن لماذا اخترت لابتك
لى شاباً وحيداً لا أهل له ؟

إحسان : سبحان الله ، هذا شيء لا يطلق . ما دخلك أنت يا أمينة
هائم فى اختيارنا لابتنا من نشاء ؟

حكمت : نعم يا أمينة هائم ، اخترنا هذا الشاب الوحيد الذى لا أهل له
لنستحوذ عليه وعلى ماله ، ونستأثر به لأنفسنا دون أن
يشاركنا فيه أحد . فما شأنك أنت ؟

أمينة : لا شأن لى بأمورك الخاصة . ولكن كان عليك أن تعترفى
بهذه الحقيقة من قبل ولا تكبرى فيها .

حكمت : إذا كان الدكتور حازم لا يملأ عينك ، فلماذا قبلته لابتك ،
ومن أكرهك على قبوله ؟

أمينة : أتريدن أن تستدرجيني لأطعن فى الدكتور حازم أو أقول

شيئاً ضده ؟ كلا يا حكمت هانم . إن الدكتور حازم ليملاً عني ، وتتمنى كل أم في مصر أن تجد لابنتها زوجاً مثله . ولكنه مع الأسف الشديد منكوب بأهله الذين يستغلونه ويعيشون كلا عليه . وبإلتهم مع ذلك يحبونه ويخلصون له . ولكنه كما يقول المثل مأكول مذموم . وهل ينتظر إلا هذا أو أعظم من هذا من زوجة أب ؟

حكمت : قولي كل ما يملية عليك الحقد في ذم أهل الدكتور حازم . ولكن من ذا أكرهك على قبوله وهو منكوب بأهله الذين يستغلونه ويعيشون كلا عليه إلى آخر ما قلت ؟ أما كنت تعرفين هذه الحقيقة قبل أن تتشرقي بمصاهرته ؟

أمينة : ما كنا نظن أن هذا الاستغلال سيستمر حتى بعد زواج الدكتور حازم .

حكمت : وها أنت ذى رأيت أن الاستغلال قد استمر فماذا تريدین أن تصنعي ؟

أمينة : سأضع حداً له . والله لا أرضى أن تعيش ابنتي طول عمرها مظلومة .

(يدخل الدكتور حازم) .

حازم : ماذا أسمع ؟ علام هذا النزاع ؟

إحسان : أيرضيك يا حازم يا أخى أن تنبرى لنا حماتك فتطلق لسانها في شتمنا واثامنا بأننا نستغلك ؟

حكمت : وأن زوجتك ستعيش طول عمرها مظلومة لأنك تنفق على والدك وعلينا ؟

ناهد : اسكن أنتن جميعاً . لا ينبغي أن تدخلن حازماً في هذه المشاجرة . (لحازم) أعرض عنهن يا حازم . إنهن تشاجرن كمعادة النساء ، وقد انتهت المشاجرة والحمد لله .

حكمت : لا يا ناهديا بنتي : لا تحاولي التستر على والدتك . يجب أن يعلم الدكتور حازم بما قالته فينا .

أمينة : لماذا أريد ابنتي أن تستر على ؟ هل ارتكبت معاذ الله جريمة ؟ أنا ما قلت إلا الحقيقة .

حكمت : ألم تقولي إننا نستغل الدكتور حازم ، وإنك أنت ستضعين حداً لهذا الاستغلال ؟

أمينة : نعم قلت ذلك . (للدكتور حازم) اسمع يا دكتور حازم ، إنني لا أَرْضِي أبداً لابنتي أن تعيش طول عمرها مظلومة . حازم : مظلومة ؟ من ذا يستطيع أن يقول إن زوجتي تعيش مظلومة عندي ؟

أمينة : نعم ، مظلومة ... لأن دخل زوجها يتسرب كله خارج البيت ، فلا يمكنها أن تضمن مستقبلها ومستقبل أولادها .

حازم : يجب أن تتروى في كلامك يا ماما ، فلست ممن يتسرب دخلهم خارج بيوتهم .

أمينة : أما يذهب دخلك كله في الإنفاق على بيت أميك ؟

حازم : إن بيت والدي هو بيتي ، أنفق عليه كما أنفق على هذا البيت .

أمينة : لك بيتان إذن ؟

حازم : نعم لي بيتان أو ثلاثة أو أربعة . ما شأنك أنت فيما لا يعينك من أمري ؟

- أمينة : لا يعينى أمرك ، ولكن يعينى أمر ابنتى .
 حازم : هذا بيتى وليس لأحد أن يتداخل فى شؤونه .
 أمينة : ليس لأحد أن يمتنع من التداخل فى شؤون ابنتى .
 حازم : إذا كنت إنما تزورين ابنتك لتتداخل فى شؤونها الخاصة فانقطعى عن زيارتنا ، فنحن فى غنى عن زيارتك .
 أمينة : لم ينقصنى إلا أن تطردنى من بيتك ! كل هذا من أجل زوجة أليك وأخواتك . أعطينى معطفى يا ناهد — وهيا بنا نذهب إلى بيتا .
 (تخرج ناهد من الحجرة)
 حازم : مالك وما لنا ناهد ؟ إنها فى بيتها . اذهبي أنت وحدك .
 أمينة : فى بيتها ! أهذا بيت ؟ لا يمكن لابنتى أن تعيش فى نصف بيت ؟ (تعود ناهد وتعطى المعطف لأمها) .
 أمينة : وأنت ماذا تنتظرين ؟ هيا اجمعى ملابسك وأدواتك ، وبيت والدك يتسع لك ... ربنا يقيه ويحفظه لك !
 ناهد : انتظرى قليلا يا ماما . لا يليق أن تخرجى من البيت على هذا النحو . (لحازم) اعتنر يا حازم لأمى حتى لا تخرج ... اصنع هذا من أجلى يا حبيبى .
 أمينة : مهما اعتنر لى فأنى لن أقبل اعتذاره بعد هذه الإهانة الموجهة إلى .
 حازم : وأنا والله لا اعتنر لها . هى التى أهانت نفسها . وأنا لم أوجه إليها أى إهانة .
 ناهد : لا يا حبيبتى . يجب أن تعلمى أننى قاطعت أبى وأهل حين

ضايقوني بدون حق ، وليس في الدنيا أعز علىّ منهم ومنك
أنت — فأمر غيرهم عندى أهون .

أمينة : هيا يا ناهد ماذا تنتظرين ؟ ليس لك ولا لتوسلاتك قيمة
عنده .

إحسان : (تتقدم إلى أمينة هانم) لا بأس يا خالتي ، نحن نعتذر لك
بالنيابة عن الدكتور حازم .

حازم : كلا لا أريد أحداً منك أن تعتذر لها . لماذا تعتذرون لها ؟
أمينة : والله لا أقف ثانية واحدة هنا . هيا ارتدى ملابسك يا ناهد
والحقى بي . سأنتظرك على الباب أسفل .
(تخرج) .

حازم : اذهبي يا ليلي ، أنيري لها مصباح السلم .
إحسان : (تمسك بيد ناهد) ابقى يا ناهد يا أختي ... لا تتركي
زوجك وحده ... إنه يحبك يا ناهد .

ناهد : (تتوجه نحو الباب) لن أتركه وحده . أنتم معه ... حسب
أنتم !

(تخرج ناهد وتبعها إحسان) .

حكمت : يا ليتنا ما جئنا اليوم لزيارتكم . إذن لما سببنا لكم هذا
الكدر .

حازم : قد علمت أن هذا سيحدث يوماً ما ، فليكن اليوم لنتهى من
أمره .

(يدخل شريف بك)

شريف : السلام عليكم .

حازم : وعليكم السلام . أهلا بك يا أبى ، تفضل .
(تعود ليلى)

شريف : ما لكم هكذا واجمين ؟ ماذا حدث ؟

حازم : لا شيء يا أبى . حدث خير .

شريف : (يقترب من حكمت هانم) ماذا حدث ؟
حكمت : (لا تجيب) ... ؟

شريف : ليلى ... قولى لى ماذا حدث ؟

حازم : سأخبرك يا أبى بما حدث ، أرادت حمامى أن تتدخل فى
شؤونى الخاصة ، وشاجرت خالتى وأخواتى بدون حق ،
فأوقفتها عند حدها فغضبت وغضبت ابنتها معها . هذا كل
ما حدث تفضل يا والدى استرح .

شريف : (لزوجته) لا بد أنك كنت السبب فيما حدث . أما
تستطيعين قط أن تمسكى لسانك ؟

حكمت : لا والله ما تعرضت لها بأى سوء .

شريف : لا يمكنكى أن أصدقك .

حكمت : لا تصدقنى ولكن اسأل ابنك حازماً يخبرك .

حازم : نعم يا أبى ، الذنب ذنب حمامى . ولم يكن من خالتى
وأخواتى إلا رد العدوان . (تعود إحسان)

شريف : أين ناهدا يا إحسان ؟

إحسان : هى هناك فى غرفتها تجمع أدواتها وملابسها لتخرج مع أمها .
وقد ترضيتها وألححت عليها أن تبقى فما رضيت . (لحازم)
اذهب أنت يا أخى فاسترضها العلهما تسمع لقلوك ، لأنها تحبك .

حكمت : نعم يا بنى ، ينبغي لك أن تسترضيها فإنها تحبك .
حازم : لا ، لا يمكننى أن أسترضيها بدون سبب .
شريف : لكن هذا واجب يا بنى .
حازم : أنا أعرف واجبى نحوها يا أبى ، وأحب أن تعرف واجبها نحوى .
شريف : اذهبى يا إحسان وقولى لناهد إننى هنا أريد أن أراها .
إحسان : سمعا يا أبى .

(تخرج إحسان)

شريف : لو تلطفت قليلا معهم يا بنى . افعل هذا ولو من أجل عمك صبرى أفندى . فله فضل علينا وهو جدير بكل خير .
حازم : إنى واثق يا أبى أن عمى صبرى أفندى لن يرضى بتصرفات زوجته وابنته ، وسيوافقنى على رأىى ، والمسألة على كل حال مسألتى ، وأنا حر فى التصرف فيها بما تقتضيه مصلحتى .
(تعود إحسان ومعها ناهد مرتدية ملابس الخروج)

شريف : (ينهض من مقعده) أهلا بناهد ... أهلا بدرة البنات وسيدة الزوجات . كيف حالك يا بنيتى ؟

ناهد : (تصافحه وهى تبكى) الله يسلمك يا عمى ...

شريف : مالك تبكين يا بنتى ؟ ماذا بك ؟

ناهد : لا شىء يا عمى ...

حازم : اسمعى يا ناهد . خير لك أن لا تتبعى رأى والدتك ، وأن ترجعى إلى صوابك ... لقد أردت أن أجعل هذا البيت بيتك لا يتدخل فى شئونه أحد غيرى وغيرك ، ولو كان والدنى أو والدك أو والدتى أو والدتك .

ناهد : إنك أهنت أُمى ولا يمكننى أن أصبر على ذلك ، لأن ما يمس أُمى يمسنى ، وهذا دليل على أنك لم تعد تحبى ، فلماذا أبقى عندك كلاً عليك ؟

حازم : أنت مخطئة يا ناهد ، فإنى أحبك كأقوى ما يكون الحب ، ولذلك لا أريد أحداً كائنا ما كان أن يدخل بينى وبينك أو يتدخل فى شئون بيتك .

ناهد : (تصالح شريف بك) ليلتك سعيدة يا عمى .
حازم : لا تظنى أننى سأتابعك وأسترضيك فى بيت أهلِكَ أو أسترضى والدتك . هذا لن يكون . فلم أفعل غير الواجب ، ولن أتخلى عن واجبى ، فاختارى ما ينحلوك .

(تخرج ناهد دون أن تحيب) .
حازم : (يخطو نحو الباب كمن يحاول اللحاق بها ثم يرتد ثانياً) كم الساعة يا أبى من فضلك ؟

شريف : (ينظر فى ساعته) الساعة الثامنة وخمس .
(يتجه حازم نحو الطيفون ويمسك السماعة) الوصيرى بك !

المنظر السابع

(حجرة نوم واسعة في بيت صبرى أفدى — سرير منخفض من الأبنوس الفاخر على يسار المنظر ، وفي صدر المنظر كبة وأمامها منضدة صغيرة . يظهر صبرى أفدى جالساً على الكبة ويده كتاب يطالع فيه . وأمينة هانم جالسة على السرير وهي تطرز ثوباً في يدها .)

(الوقت بعد غروب الشمس)

(تدخل ناهد حاملة في يدها صينية قهوة وتضعها على

المنضدة أمام أبيها وتصب القهوة في الفئجان) .

ناهد : تفضل ... اشرب القهوة يا أبى .

صبرى : (يتبته من استغراقه في الكتاب . يضع الكتاب مفتوحاً إلى

جانبه ويرتشف القهوة) أهذه من البن الجديد الذى اشتريته

اليوم ؟

أمينة : نعم من البن الجديد ، هل أعجبك ؟

صبرى : (يشعل سيجارة) بن جيد جداً . لن نشتري إلا من هذا

الدكان .

ناهد : (تقدم فئجاناً لأُمها) تفضل يا ماما .

أمينة : (تأخذ الفئجان) سلمت يدك يا حبيبتي . (تأتى ناهد

بشغلها الصوف وتجلس بجانب والدتها تشتغل)

ألا تأخذين لك فئجان قهوة يا ناهد ؟

ناهد : لا يا ماما ، لا رغبة لى فيها .

صبرى : (يرفع رأسه من الكتاب) ما هذا الذى تصنعينه يا ناهد ؟
ناهد : صدرية يا بابا .

صبرى : لمن تصنعين هذه الصدرية ؟ لى أنا ؟
أمينة : يا ليت أنها لك ، فأنت أحق بها والله .

صبرى : لمن تصنعها إذن ؟

أمينة : ما معنى سؤالك هذا يا صبرى ؟ .

صبرى : سبحان الله ... أليس لى أن أسألك لمن تصنع هذه الصدرية ؟
أمينة : لمن إلا لزوجها الذى أهاننا فى بيته ، وأهملها كل هذا الإهمال الطويل ؟

صبرى : (يتقسم) للدكتور حازم ... عجباً لها ... تغضب عليه
وتهرب من منزله لتصنع له صدرية فى بيت أبيها !

أمينة : كأنك تريدها أن تجلس هنا بدون عمل ؟

صبرى : كلا لا أريدها أن تجلس هنا بدون عمل ، بل بالعكس
أريدها أن تذهب إلى عملها الذى ينتظرها فى بيتها .

أمينة : لا تقل فى بيتها فليس لها بيت .

صبرى : بيت زوجها هو بيتها .

أمينة : إن لزوجها بيتين فأيهما بيتها ؟

صبرى : هو البيت الذى أردت أن تتداخل فى شئونه كأنما ليس لك
بيت يستغرق الاهتمام بشئونه وقتك ، فلما فشلت فى
مشروعك ما كفاك أن تخرجى مغضبة ، حتى جررت ابتك
معك غير معيرة مصلحتها أى اهتمام .

أمينة : لو كانت ناهد لأب غيرك لعرف كيف يتصرف لابتته من

- زوجها هذا ، بدلا من التهكم عليها والتنديد بفعلها :
- صبرى : بأى حق أنتصف لابنتى من زوجها ؟ إنه لم يقصر فى حق من حقوقها ، فقد أشبعها وكساها وأسكنها بيتاً خاصاً بها .
فماذا تريد بعد هذا كله ؟
- أمينة : تريد قبل كل شئء زوجاً خالصاً لها ليس لها فيه شريك ؟
- صبرى : وهل لها فى الدكتور حازم شريك ؟
- أمينة : بل شركاء لا شريك واحد ... والده وزوجة والده وأخواته .
- صبرى : هل تعتبرين هؤلاء شركاء لناهد فى زوجها ؟ هل يراحمونها فى حبه لها ؟
- أمينة : يراحمونها فى رزقها ورزق أولادها فيما بعد .
- صبرى : إن الله هو الرزاق يا أمينة ، ولكل رزقه المقسوم له ، فأحسنى الظن بربك .
- أمينة : هذا لا ينافى أن على المرء أن يفكر فى مستقبله ومستقبل ذريته .
- صبرى : وهل الدكتور حازم بحاجة إلى عقلك النير لتفكرى له فى مستقبله ومستقبل أولاده ؟
- أمينة : أنا لا أفكر للدكتور حازم ، ولكنى أفكر فى مستقبل ابنتى ومستقبل أولادها ؟
- صبرى : زوجها وحده هو الكفيل بمستقبلها ومستقبل أولادها . أما أنا وآنت فلن ندوم لها .
- أمينة : نعم نحن لا ندوم لها ، ولذلك كان علينا أن نختار لها زوجاً

يضمن لها هذا المستقبل ، لا كهذا الذى يضيع دخله كله فى الإنفاق على أبيه وأسرة أبيه ويؤثر مصلحتهم على مصلحة زوجته .

صبرى : هذه رجولة من الدكتور حازم تستحق الإعجاب والتقدير : أن يضطلع بالإنفاق على بيته وبيت والده . فهل تريدان لابنتك ضماناً أعظم من هذا الضمان ؟ إننى لم أختره لابنتى لغناه أو لجأه بل لهذه الرجولة التى توسمتها فيه . فسبحان الذى جعل الكمال نقصاً فى عينيك !

أمينة : وأين رجولته هذه حين أهاننى فى بيته ؟
صبرى : بل أنت التى أهنت نفسك إذ أردت التداخل فى شئونه الخاصة . ولم يكن منه إلا أن أوقفك عند حدك . ولو لم يفعل ذلك لشككت فى رجولته .

أمينة : إذن فأنت توافق على سلوكه هذا ضد وضد ابنتك ؟
صبرى : نعم . إنى لسعيد أن يكون زوج ابنتى رجلاً تام الرجولة كحازم لا يدع للنساء سيلاً إلى التلاعب بشئونه الخاصة ، ولا يأذن لدسائسهن أن تفسد عليه أمره .

أمينة : أما تلاعب زوجة أبيه وأخواته بشئونه فلا يسمى تلاعباً عندك .

صبرى : أنت مخطئة فى هذا ، فالدكتور حازم يحكم زوجة أبيه وأخواته ، وكلهن يخضعن له ، فيجب أن تخضع له زوجته أيضاً وأن لا تصنى إلى دسائس أمها .

أمينة : أتريد من ابنتى أن تعصينى ؟

صبرى : نعم يجب عليها أن تعصيك حين تريد أن تفسديها على زوجها . إنها لم تعد ملكاً لى ولا لك ، فقد أصبحت ملك زوجها وحده ، فعليها أن تطيعه قبل أن تطيعنا ، وأن تتحازز لرأيه ومصلحته دون رأيها ومصلحتها قسى ذلك وحده صلاحها . (صمت)

أمينة : نستطيع أن نتفاوض عما صنع فينا نزولاً على رأيك يا صبرى ، ولكن ألا ترى معى أنه كان على الدكتور حازم هذا أن يأتى لاسترضاء زوجته أو لزيارتها والسؤال عنها على الأقل ، وها قد مضى اليوم أسبوع على مجيئها إلى هنا ولم يجر لزيارتها أو يبعث أحداً للسؤال عنها . فماذا تفسر هذا الإهمال ؟

ناهد : نعم ، لأنه لم يعد يحبنى ولعله يريد التخلص منى .
صبرى : إن زوجك لا يريد التخلص إلا من مضايقات أمك فيجب عليك أن تساعد به على ذلك بالذهاب إليه .

أمينة : ماذا ؟ أتريد من ابتك أن تهن نفسها فترعى على قدميه تسأله العفو والصفح ؟ أتريدها أن تذهب إليه دون أن يدعوها إلى العودة ؟

صبرى : لماذا يدعوها إلى العودة وهو لم يطردها من بيته ، بل هى التى ركبها الحق فركت منزلها وزوجها لتقيم ضيفة على رجل آخر وزوجه ؟

أمينة : ضيفة على رجل آخر وزوجه ! كيف تقول هذا ؟ هل استقلت إقامتها أسبوعاً عندك كأنها ليست ابتك ؟

صبرى : نعم ، وهل تشكين أنت فى هذا ؟ إننى أستقل إقامتها

عندى ، وسأهملها يومين آخرين تراجع فيهما نفسها فتعود إلى صوابها . فإن لم تفعل فسامرها أن تترك بيتى وتعود إلى بيت زوجها .

أمينة : يا سبحان الله ! أوجد فى الدنيا أب موسى يستقل ابنته أن تقيم عنده ؟

صبرى : إذا شئت أن تعلمى ذلك فجرى أنت وأقيمي ضيفة فى بيت أهلك

أمينة : نعم ، إنما تقول لى هذا لأن أبى قد مات — رحمه الله — ولم يبق إلا إخوتى .

صبرى : اعلمى أن أباك قد مات حين زفك إلى ، وأنى قد مت فى عالم ناهد حين زفقتها إلى الدكتور حازم . فياليتك تعترفين أنك قد مت فى عالمها حين زفقتها إلى زوجها ، فهو أبوها وأمها . يرحم الله حماى ! ألا تذكرين أيامنا الأولى حين أرادت أن تتدخل فى شئون بيتنا فألقيت عليها الدرس الذى ألقاه حازم عليك ، وعدت إلى بعد ذلك طائعة ؟ (تبكى ناهد وتتحب سائرة وجهها بلراعيها)

أمينة : يا عينى عليك ! هذا بخنك يا بتى .
صبرى : وفرى على نفسك يا ابتى هذه الدموع . فخير لك أن تضحكى فى بيت زوجك من أن تبكى فى بيت أهلك .

ناهد : (تستخرط فى البكاء ثم ترفع رأسها وتكفكف دمعها) لو يعلم حازم أنك تطردنى هكذا من بيتك لجاء إلى ليأخذنى .
(تعود فستر وجهها بلراعيها)

أمينة : (تسحب شغل الصوف من يد ابنتها) أعطيني شغلك
يا بنتي لا تبليه بدموعك .

صبرى : لا تحدى نفسك بهذا . إن حازمًا لن يحىء قط لأخذك وعليك
أن تذهبي أنت إلى بيتك برضاه كما تركته بدون رضاه .

أمينة : ما أقسى قلبك ! تؤنبها هذا التائب الشديد وهى مريضة ،
ولا تشفق على صحتها .

صبرى : إن كانت مريضة فإن الطبيب فى بيتها ، فلتذهب إليه
ليعالجها . أما أنا فإنى مع الأسف الشديد لست طيباً .

ناهد : (تهض واقفة فى تصميم) سأذهب إليه ... سأريحكم
منى ... سأذهب إليه . (تمشى نحو الباب) سأريحكم من
وجهى الليلة !

أمينة : (تقوم لها فتمسكها) تذهين الآن وأنت مريضة ؟ هذا
محال . لا أدعك تذهين أبداً .

ناهد : كلا ، لست مريضة ، سأذهب . دعيني يا ماما أذهب .

أمينة : لا ، لا أتركك تروحين الليلة بهذه الحال أبداً . (تقرر صها فى
يدها وتغمز لها عينيها خفية) أنت مريضة يا ابنتي .

ناهد : لا أبيت هنا وأنى يطردنى . سأروح ولو كنت مريضة ...
سأروح ولو محمولة على سرير المرض .

أمينة : يا لقسوة الرجال !

صبرى : إثنى آسف جداً . ما كنت أعلم أنها مريضة . أما إذا كانت
لا تقدر على الذهاب لمرضها فلا مانع عندى أن تمكث حتى
تسترد صحتها وقوتها .

أمينة : (تجر ابنتها حتى تجلسها على السرير وتجلس بجانبها تحتضنها) تعالى يا ابنتي يا روحى ... ستأمن الليلة هنا معى سواء رضى أبوك أو لم يرض .

صبرى : بل نيت هنا برضاى مادامت مريضة لا تقدر على الذهاب .
(ينهض إلى التليفون عن يسار المنظر) وسأدعو لها الدكتور الآن ليرأها .

(يأخذ سماعة التليفون ويدير الأرقام)

ناهد : (تصيح) لا لا تدعه ... لست مريضة ... ليس لى شىء .

صبرى : آلو ... دكتور حازم ... أنا عمك صبرى ... مساء الخير ... أتبقى بعد كثر فى العيادة ؟ ... ستخرج الآن ؟ ... شىء جميل ... لا مؤاخذه يا دكتور . ناهد ابنتى مريضة ... تشكو وجعاً حاداً فهل تتكرم بالمجىء أم ... أم ندعو لها طبيباً آخر ؟ ... ستحضر حالا ؟ متشكر يا دكتور ... أنا فى انتظارك . (يضع السماعة) ماذا تقولين يا ناهد ؟

ناهد : لا أريد أن تدعوه . لماذا دعوته ؟ أنا لست مريضة ... ليس لى شىء .

صبرى : (يعود إلى مجلسه) الأمر يا ابنتى بسيط جداً . عندما يحضر الدكتور قولى له إنك لست مريضة . وهو على كل حال سيعرف حين يفحصك هل عندك مرض أم لا ، فهذه مهنته .

ناهد : لا ، لا أريد أن يفحصنى ... ليس لى شىء .

أمينة : بل أنت مريضة يا ابنتى ولا تشعرين بمرضك .

صبرى : يظهر أن حالتها دقيقة جداً حتى اختلفتا فيها ، فأنت تؤكدين أنها مريضة ، وهى تنكر أن بها أى مرض . وسيجئ الدكتور الآن فيفصل بينكما فهو وحده الحكم . وقد دعوته بناء على كلامكما . فأرجو ألا تجعلاني عنده كذاباً .

ناهد : قلت لكم أننى لست مريضة . أتريدون أن تجعلوني مريضة بالقوة ؟

صبرى : لا يا ابنتى أهدأ . بل أتمنى من كل قلبى أن تكون نتيجة الفحص سليمة ولو على حساب صدق فى القول . لأننى أعلم أن الدكتور حازم عسير جداً فى حسابه للرجال ، ولكن صحتك عندى أهم من كل شئ آخر .

أمينة : هيا يا ابنتى اضطجعى على السرير .

ناهد : قلت لك يا ماما لست مريضة .

أمينة : اسمعى كلامى يا ناهد . لا يجوز أن يجيئ الدكتور الآن فيجدها جالسة هكذا . قومى يا حبيبتى . (تأخذ بيدها فتضجها على السرير وتشر اللعاف عليها) بسلامتك يا ابنتى إنك متعبة جداً . هاهو ذا وجهك مصفر كالقرطاس . ربنا يحفظ شبابك بجاه النبى .

صبرى : لقد أحسنتما صنعاً ، فتصرفكما هذا ستييضان وجهى عند الدكتور . سيجلها على الأقل نائمة على الفراش (يأخذ كتابه ويستمر فى مطالعته)

أمينة : (تجلس على السرير عند قدمي ناهد) أراك ترتجفين يا ابنتى ماذا بك ؟

ناهد : (بصوت خافض) لا شيء يا ماما . أشعر بيرد يسير .
أمينة : أتخمين أن أصنع لك فتجان شاي يدخلك ؟
ناهد : (تشير برأسها أن نعم)
أمينة : حالا يا بتى .

(صبرى أفدى ينظر إليها خلصة ويتسم خفية ويستمر في مطالعته)

(تخرج أمينة هانم)

ناهد ترنو إلى المصباح بعينين حالمتين وعلامات الرضا
بادية على وجهها
(يسمع دق الجرس)

صبرى : (ينهض عجلا) لا بد أن هذا هو الدكتور قد جاء .
(يخرج)

(ناهد تسوى جالسة وتناول مرآة صغيرة من منضدة
الزينة بقرب السرير فتمسح وجهها وتسوى شعرها
بسرعة عظيمة ثم تدس المرأة تحت الحدة وتعود إلى
اضطجاعها) (يظهر صبرى أفدى والدكتور حازم على
باب الحجر)

صبرى : (على الباب بصوت خافض) ليس بها مرض ، وإنما
دعوتك لأنها كانت قد عزمت على الذهاب إليك ، فرأيت أن
تأتى أنت لأخذها حتى لا تنكسر نفسها .

حازم : لقد أحسنت يا عمى صنعا .

صبرى : (يدخل الحجر) تفضل يا دكتور ، ها هي ذى المريضة
فوق السرير .

حازم : (يدخل) خير يا عمى صبرى . حالة بسيطة إن شاء الله .
(تعود أمينة هائم حاملة يدها فنجان الشاى)

حازم : (يلتفت إليها) مساء الخير يا ماما .

أمينة : (تضع الطبق على المنضدة) أهلا بك يا دكتور .

حازم : (يصفحها) من متى هذا الأثر الذى تشكو منه ناهد ؟

أمينة : من ... من يومين تقريبا .

حازم : لماذا لم تدعوى من قبل ؟

أمينة : ... ؟

صبرى : لم يشتد عليها إلا الليلة فقط .

حازم : أثر بسيط إن شاء الله . (يخرج سماعة من الحقيبة ويدنو من

السريـر فيفحص زوجته بالسماعة) (يضع أصبعه على

جبها الأيسر مكان القلب) تشعرين بألم هنا ؟

ناهد : (تبسم ابتسامة خفيفة) نعم .

حازم : (ينظر إلى عينيها ملياً ويتسمها ثم يعيد الفطاء عليها ويتعد

عن السريـر) خير إن شاء الله . (يعيد السماعة فى الحقيبة)

لمن فنجان الشاى هذا ؟

أمينة : كانت ناهد طلبته لأنها تشعر بيرد . ألا تشعرينه يا بنتى الآن

فلا بيرد . .

ناهد : شكراً يا ماما ... لا أريده .

أمينة : (تأخذ الفنجان لتقديمه لناهد) اشر به يا ابنتى ليدفك .

ناهد : (تنظر إلى حازم) لا يا ماما لا أريده الآن .

حازم : أعطينى إياه يا ماما إذا تكسرت لأشربه ما دامت هى

لا تريده .

- أمينة : تفضل يادكتور ... إذا شئت نصنع لك شاياً آخر .
(يجلس على السريو عند قدمي ناهد)
- حازم : شكراً ياماما لالزوم لذلك . هذا الفنجان يكفيني .
أمينة : (تناوله الفنجان) لكن لعله قد برد يادكتور .
- حازم : كلا ... بل لا يزال سخناً ! (يشرب الشاي) شاي لذيد ، لاسيما وقد ساقه الله عفوا بدون قصد .
- صبرى : نعم ، صنع هذا الشاي لناهد وشربته أنت .
حازم : سيحان مقسم الأرزاق .
- صبرى : ماكتبه الله مستحيل أن يكون لغيرك . كيف وجدت المريضة يادكتور ؟ ماذا بها ؟
- حازم : (يضع فجأة الشاي على المنضدة) . لاخطر عليها على كل حال ... ولكنى مرتاب فى أمرها ، ولاأستطيع أن أبت فيه بشيء .
- أمينة : (كالمرئاة) هل بها مرض يادكتور ؟ ماذا بها ؟
- حازم : لاأستطيع أن أقول لك شيئاً ياماما الآن ... لاخوف عليها مطلقاً وإنما قد تحتاج إلى عملية .
- أمينة : عملية ؟
- حازم : نعم ، عملية بسيطة لاخوف منها مطلقاً ... عملية مضمونة . (لصبرى أفندى) إذا سمحت ياعمى آخذها معى فى السيارة إلى البيت حيث توجد الاستعدادات اللازمة .
- صبرى : لا مانع يادكتور ... افضل ماتراه الأصلح ... قومى ياناهد .
أحضرى لها معطفها يا أمينة .

(تخرج أمينة هانم)

حازم : (يساعدا ناهدا على القيام من السرير) هيا بنا يا ناهد .
(تنزل ناهد عن السرير وتأخذ حذاءها من تحت السرير
فتلبسه) .

ناهد : (تتقدم نحو أبيها فتقبل يده) ساعنى يا بابا .

صبرى : لا بأس عليك يا ابنتى . هذا زوجك الدكتور حازم قد وكلته
أن يساعذك بالنيابة عنى حين يساعذك بالإصالة عن نفسه .
(تدخل أمينة هانم ومعها معطف ناهد وشططها)

أمينة : (تلبس ناهد المعطف) اتصلى بنا غداً فى التليفون ...
طمانينى عن صحتك .

ناهد : سمعا يا ماما .

أمينة : أتريدى شيئا آخر ؟

ناهد : لا يا ماما .

أمينة : (تقبل أمها على خدها) ليلتك سعيدة يا ماما — تصبح
على خير يا بابا .

ناهد : شفاك الله يا بنتى وعافاك ؟

حازم : (يصافح صبرى أفندى) السلام عليكم .

صبرى : (ينهض واقفاً) مع السلامة يا دكتور . نراك فى خير .

حازم : (يصافح أمينة هانم) ليلتك سعيدة يا ماما . مكانك هنا .
نحن نعرف الطريق .

أمينة : سأوصلكما إلى الباب فقط وأنير لكما مصباح السلم .
(يخرج حازم وناهد تبعهما أمينة هانم) .

صبرى : (يشعل له سيجارة ويعود إلى مجلسه على الكتبة) الحمد لله ... انتصرنا والله الحمد صدق الله العظيم ... الرجال قوامون على النساء . (تعود أمينة هائم) . أوصلتها إلى الباب ؟ .

أمينة : نعم ...

صبرى : مع سلامة الله ... تفضل اجلسى هنا بجانبى .

أمينة : مسكينة ناهد ... سيوحشنى بعدها الليلة .

صبرى : أليست صحتها أهم عندك من بقائها هنا ؟ .

أمينة : صحتها ... ما لصحتها ؟ ليس بها شيء مطلقا .

صبرى : لكنت قلت إنها مريضة .

أمينة : إنما اخترعت هذه الكذبة . قل لى بالله هل كنت صدقتها ؟ .

صبرى : بالطبع صدقتها . أكانت كذبة لا أساس لها إذن ؟ .

أمينة : (تضحك) نعم .

صبرى : كذبة نفعت على كل حال وقلما ينفع الكذب .

أمينة : نعم ، أرغمت الدكتور حازم على الجيء لأخذ ناهد .

صبرى : ليس هذا فحسب . بل لكذبتك هذه نفع آخر أهم وأعظم ،

قد كشفت للدكتور حازم عن علة خفية فى ناهد ما كان

ليكتشفها إلا بعد استفحالها لولا كذبتك .

أمينة : علة خفية ؟ ماذا أقول ؟ ليس بناهد شيء . أتجوز عليك حيلة

كهنه ؟ .

صبرى : أتريدن الحقيقة ؟ ما جازت على حيلتك ، بل جاريتك

فيها ، فاستدعيت الدكتور بالتليفون لأساعد على نجاحها

ونقامها .

ولكن النتيجة كانت فوق تديبى وتديريك . والحمد لله على كل حال . خير للمرء أن يكتشف علته قبل استئصالها من أن يكتشفها بعد ذلك .

أمينة : أقول لك ليس بها أى مرض .

صبرى : سبحان الله ! أأصدقك وأكذب الطبيب ؟ .

أمينة : إنما قال ذلك على سبيل المزاح .

صبرى : الطبيب يا هذه لا يمزح فى عمليات جراحية . والدكتور

حازم بصفة خاصة ليس ممن يلقي الكلام على عواهنه .

أمينة : وتصدق قصة العملية الجراحية أيضا ؟ ما أطيب قلبك .

هذه لو كانت صحيحة لظهر الإشفاق على وجه الدكتور لأنه

يحب زوجته حباً شديداً .

صبرى : إشفاق ؟ أتحسبن الأطباء مثلى ومثلك يشفق أحدهما من مجرد

رؤية الدم ؟ لو كانوا كذلك لما استطاعوا أن يشفوا مريضا .

إن العملية الجراحية عند هؤلاء عمل عادى كما تقطعين اللحم

بسكينك فى المطبخ .

أمينة : (مرقاة) قل لى بالله يا صبرى أصدق ما تقول أم تمزح

معى ؟

صبرى : والله إن ما قلته لصحيح .

أمينة : (فى اضطراب) إذن فكيف تركناها تذهب وحدها ؟ يجب

أن أكون بجانبها إن كانت ستجرى لها عملية .

صبرى : لقد أردت أن أشير عليك بمرافقتها ، غير أنى خشيت أن يكون فى

ذلك مساس بكرامتك ، لا سيما وقد زعمت أنه طردك من

بيته . اطمئنى على كل حال فعند الدكتور مساعلوه وممرضاته .

أمينة : (تنهض) كلا . لا بد لي أن أذهب إليها . لا يمكنني أن أتركها وحدها .

صبرى : إذا أصررت على هذا فلا مانع عندي . خذى فتحة معك توصلك إلى بيت الدكتور .

أمينة : يا عيني عليك يا ناهد يا حبيتي ! (تخرج مسرعة من الغرفة) .

صبرى : (يتسمم) يا لعقول النساء !

(يتناول كتابه يطالع فيه)

ص. أمينة : هيا بنا يا فتحة ، خذى الشنطة معك .

(تدخل أمينة هانم وقد ارتدت ملابس الخروج)

أمينة : هأنذا نازلة يا صبرى .

صبرى : (يضحك ويلقي الكتاب من يده وينهض إلى باب الغرفة

فيوصده ويأخذ يد زوجته) لا داعى لذهابك

يا حبيتي ... لا تزعجى الدكتور وزوجته فى بيتها ...

ولا تغمى من وجودك الليلة .

(يجلس ويجلسها بجانبه على الكبة)

أمينة : أو قد فعلتها معى يا صبرى ؟

صبرى : (يضحك) ما ذنبى أنا إذا كنت تحتلقين الشئ أنت ثم

تصدقينه ؟

أمينة : (تبسم) يا لى منك !

صبرى : ما أشبهك بأشعب ، أتعرفين قصة أشعب ؟

أمينة : ما هى يا رجل ؟ لن أصدق قصصك بعد الآن .

صبرى : كان سائراً ذات يوم فى طريق فتبعه الغلمان يؤذونه ويرمونهم بالطوب ، فلما أعياه أمرهم احتال ليتخلص منهم ، فقال لهم إن بشارع كذا وليلة توزع فيها الحلويات والتفود على الناس . فانطلق الصبيان عنه ليشهدوا الوليمة ، فلما رآهم منطلقين ، انطلق وراءهم يجرى ظناً منه أن القصة التى اخترعها قد أصبحت حقيقة واقعة .
(يضحك الزوجان)

و ستار الحتام ،

رقم الإيداع ٨٤ - ٧٢٥٩
الترقيم الدولي ٧ - ١٢٧ - ١١ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة



المن ٢٥٠ قرصا

دار مصر للطباعة
سعد جوده السحار وشركاه